

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Администрация г. Глазова  
МБОУ «СОШ №16»

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО  
Е.Н.Петухова  
Протокол №1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор В.Б.Каркин  
Приказ №99-ОД от «01» 09.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Литературное чтение»  
для обучающихся 1-4 классов с ограниченными возможностями здоровья  
(НОДА, ЗПР.)

Составитель:  
учитель начальных классов  
Ешметьева А.М

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по литературному чтению для обучающихся с НОДА на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования НОО ОВЗ, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с НОДА, сформулированные в федеральной программе воспитания, на основе учебно-методического комплекта «Школа России»:

1. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2015.

2. Стефаненко, Н.А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.А. Стефаненко. – М.: Просвещение, 2015.

3. Горецкий, В.Г., Кирюшкин, В.А., Виноградская, Л.А., Бойкина, М.В.. Азбука.

1 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1,2. / [В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина]. - М.: Просвещение, 2020.

4. Климанова, Л.Ф., Горецкий, В.Г., Виноградская, Л.А.. Литературное чтение. 1 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1,2. – М.: Просвещение, 2020

Литературное чтение — один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося с НОДА в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося с НОДА, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися с НОДА знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся с НОДА положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» используется для решения следующих коррекционных задач: развитие всех функций речи обучающихся с НОДА, особенно делая акцент на коммуникативной и познавательной. Создаются условия для развития устной и письменной речи обучающихся с учетом коррекционных задач, решаемых специалистами команды сопровождения, в частности логопеда, дефектолога и психолога; формирование и автоматизация графо-моторного навыка письма параллельно с уроками «Русского языка» и коррекционными занятиями; развитие высших психических функций обучающихся с НОДА на основе учебного материала.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов, включая подготовительный класс. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора содержания подготовительного курса предмета «Литературное чтение» положен курс «Обучение грамоте», который реализуется параллельно на уроках «Русского языка».

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися с НОДА фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося с НОДА, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося с НОДА за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в подготовительном классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» 132 часа (4 часа в неделю в каждом классе). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте в подготовительном классе, представлено в программе по русскому языку. На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (4 часа в неделю), для изучения литературного чтения во 2-3 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе) и в 4 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **Содержание обучения в ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ КЛАССЕ**

Содержание курса «Обучение грамоте» представлено в Федеральной рабочей программе учебного предмета «Русский язык».

### **Содержание обучения в 1 КЛАССЕ**

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ.Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К.Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Л. Маршака и другое). Тема поэтических

произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на предметном уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных

универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений: читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (при наличии возможности с учетом развития устной речи); понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного); различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ); анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию; сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений: читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы; участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план; объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов (при наличии возможности с учетом развития устной речи).

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю; проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения; с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## **Содержание обучения во 2 КЛАССЕ**

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примерене менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):

наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аukaет...», И.В. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов (снять). Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х. К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.



Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений: читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания) при наличии возможности у обучающихся с НОДА с учетом развития устной речи; сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение); характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение); анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе; анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений: соотносить иллюстрации с текстом произведения; ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка; по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги; пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений: участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему; пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения; описывать (устно) картины природы; сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки; участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных

произведений (при наличии возможности с учетом развития устной речи обучающихся с НОДА).

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении(слушании) произведения; удерживать в памяти последовательность событий прослушанного(прочитанного) текста;контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении(слушании) произведения; проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений: выбирать себе партнёров по совместной деятельности; распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### **Содержание обучения в 3 КЛАССЕ**

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество»,М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности

жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений: читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания) при наличии возможности с учетом развития устной речи обучающихся с НОДА; различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения; анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя; конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики; исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений: читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения; формулировать вопросы по основным событиям текста; пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица); выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии (при наличии возможности с учетом развития устной речи).

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений: принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения; оценивать качество своего восприятия текста на слух; выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений: участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело (при наличии возможности с учетом развития устной речи).

### **Содержание обучения в 4 КЛАССЕ**

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения,

повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинне и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! . . . Люблю тебя как сын. . .» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения,

олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёва и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.



Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания) при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся с НОДА; читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста; анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста; характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии); составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей; характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое); выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений: соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам; пересказывать текст в соответствии с учебной задачей; рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях; оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений; сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему (при наличии возможности с учетом развития устной речи).

Регулятивные универсальные учебные способности способствуют формированию умений: понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга; определять цель выразительного исполнения и работы с текстом; оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев; осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений: участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия; ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной, коррекционной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися с НОДА социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с НОДА будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданско-патриотическое воспитание: становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

духовно-нравственное воспитание: освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

эстетическое воспитание: проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

трудовое воспитание: осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

экологическое воспитание: бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

ценности научного познания: ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с НОДА будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; определять существенный признак

для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося с НОДА будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий: определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления (при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся).

У обучающегося с НОДА будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося с НОДА будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий: устанавливать причины

успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося с НОДА будут сформированы следующие умения совместной деятельности: формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в подготовительном классе обучающийся с НОДА научится:

- различать слово и предложение; вычленять слова из предложений;
- вычленять звуки из слова;
- различать гласные и согласные звуки;
- различать ударные и безударные гласные звуки;
- различать мягкие и твёрдые согласные звуки;
- различать понятия «звук» и «буква»;
- определять количество слогов в слове; делить слова на слоги (простые случаи: слова без стечения согласных); определять в слове ударный слог;
- правильно называть буквы русского алфавита;
- понимать различия между устной и письменной речью;
- понимать прослушанный текст;
- отвечать на вопросы о теме прослушанного произведения;
- двум видам чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю);
- читать вслух слова, предложения, небольшие тексты объемом 3-4 предложения;
- находить в тексте слова, значение которых требует уточнения;
- составлять предложение из набора форм слов;
- устно составлять текст из 3—5 предложений по сюжетным картинкам;
- использовать изученные понятия в процессе решения учебных задач.

### **1 КЛАСС**

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 1 классе обучающийся с НОДА научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов; владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания) при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки(фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения); понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста; пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений); ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму; обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения во 2 классе обучающийся с НОДА научится: объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту

(без отметочного оценивания) при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма); понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни); владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный); описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении; осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся, подтверждать свой ответ примерами из текста; пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений); сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 3 классе обучающийся с НОДА научится: отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания) при наличии возможности с учетом развития устной речи у

обучающихся; читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный); характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно, при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся, и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; составлять устные, при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся, и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;



выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

## 4 КЛАСС

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 4 классе обучающийся с НОДА научится: осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания) при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос,

образ); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики) при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; устно, при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся, и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; составлять устные, при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся, и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений); использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **Коррекционная работа**

При обучении учащихся с задержкой психического развития следует полностью руководствоваться задачами, поставленными перед общеобразовательной школой. Но ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ (задержкой психического развития) на уроке предусмотрена коррекционно-развивающая работа, обеспечивающая своевременную помощь в освоении содержания предмета и коррекцию недостатков в психофизическом развитии обучающихся с ЗПР.

Коррекционная помощь направлена на устранение у учащихся имеющих проблемы в развитии устной и письменной речи и обусловленных ими затруднений во владении программным материалом. Прежде всего формирование правильного произношения фонематических, морфологических, синтаксических обобщений, на базе которых осуществляется коррекция письма и чтения, развитие устной речи.

#### **Основные направления коррекционной работы:**

##### **1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития:**

-развитие артикуляционной моторики

## 2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развития зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений ориентации;
- развитие представлений о времени;
- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие фонетико-фонетических представлений, звукового анализа.

## 3. Развитие основных мыслительных операций:

- навыков соотносительного анализа;
- навыков группировки и классификации;
- умение работать по словесной и письменной инструкции, по алгоритму;
- умение планировать деятельность;

## 4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно – образного мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями событиями);
- развитие словесно – логического мышления (умение логично конструировать фразы и ответы на вопросы)

## 5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально – личностной сферы;

## 6. Развитие речи:

- развитие фонематических процессов;
- развитие артикуляционной моторики, речевого дыхания;
- постановка и автоматизация дефектных звуков;
- коррекция недостатков лексико-грамматического строя речи ;
- формирование связной речи, навыков построения связного высказывания;
- обогащение словаря.

## 8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

**Коррекционная работа основывается на принципах:**

*Принцип учета индивидуальных особенностей.* Всем детям определенного возраста свойственно иметь индивидуальные (отличительные) особенности. Индивидуальность ребенка характеризуется совокупностью интеллектуальных, волевых, моральных, социальных и других черт, которые заметно отличают данного ребенка от другого. Кроме того. К индивидуальным особенностям относятся ощущение, восприятие, мышление, речь, воображение, интересы, склонности, способности, темперамент, характер. Индивидуальные особенности влияют на развитие личности.

*Принцип деятельностного подхода.* Данный принцип задает направление коррекционной работе через организацию соответствующих видов деятельности ребенка.

*Принцип нормативности развития.* Этот принцип заключается в учете основных закономерностей психического развития и значения последовательности стадий развития для формирования личности ребенка. Согласно этого принципа коррекционная работа осуществляется по схеме: что есть, что должно быть; что надо сделать, чтобы было должное.

*Принцип вариативности* позволяет каждому учащемуся обучаться на максимально сильном для него уровне, соответствующем его способностям, особенностям развития и склонностям, снимает излишнее эмоциональное и интеллектуальное напряжение, способствуют формированию положительных внутренних мотивов учения.

*Принцип педагогической экологии* (Р.В.Огаркова) заключается в том, что родители и педагоги должны строить свои отношения с ребенком на основе его безусловного принятия, на безоценочном отношении независимо от преобладания в нем сильных или слабых сторон, на педагогическом оптимизме и доверии, любви, уважении его личности, прав и свобод. Коррекционная работа должна строиться не на отдельные упражнения по совершенствованию каких – либо личностных качеств или норм поведения ребенка, а как целостная система мер, направленных на создание комфортности в обучении школьника.

Для эффективной коррекционной работы необходимо выполнение следующих условий:

- формирование УУД на всех этапах учебного процесса;
- обучение детей в ( в процессе формирования представлений) выявлению характерных, существенных признаков предметов, развитие умений сравнивать, сопоставлять,
- побуждение к речевой деятельности, осуществление контроля за речевой деятельностью;
- установление взаимосвязи между воспринимаемым предметом, его словесным обозначением и практическим действием;
- использование более медленного темпа обучения, многократного возвращения к изученному материалу,
- использование упражнений, направленных на развитие внимания, памяти, речи,
- единство действий семьи и школы.

Курс «Литературное чтение» формирует нормы и правила произношения, использования слов в речи, вводит ребенка в мир литературы.

В учебном курсе «Литературное чтение» в методическом аппарате, для решения коррекционной работы, каждой теме выстроена система вопросов и задач для планирования и осуществления контрольно-оценочной деятельности. В конце каждого раздела помещен материал «Наши достижения», «Проверь себя». Задания этого раздела включают вопросы как базового уровня

(планируемые результаты ФГОС на базовом уровне освоения, как раз для учащихся с ЗПР) так и повышенного уровня.

Преодоление неуспешности отдельных учеников помогают задания для групповой и коллективной работы, когда общий успех работы поглощает чью-то неудачу и способствует пониманию результата. В учебниках представлена система таких работ, позволяющих каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей и способностей. Помимо этого, на каждом уроке, практически на каждом этапе, учебник поможет реализовать коррекционно-развивающую цель – развитие психических процессов, на исправление и комплекс имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими, воспитательными приемами.

### **Приёмы коррекции**

*Приемы, направленные на развитие восприятия и формирование образов представлений:* постановка учебной задачи, детальное руководство процессом восприятия, использование плана характеристики предмета, события, стимулирующая помощь, детальный анализ предмета под руководством учителя, включение практических действий, использование речи в процессе восприятия, сравнение объектов, установление видовых отношений, создание ситуативного интереса.

*Приемы развития мыслительных операций:* задания, требующие анализа, сравнения, классификации, обобщения, детальное руководство процессом, оречевление выполняемого действия, использование плана, использование практических действий, использование слов для справок, исключение лишнего, составление групп, сравнение со знакомым объектом.

*Приемы на развитие самостоятельности и критичности мышления:* приучение к само проверке выполнения работ, словесный отчет о проделанной работе, приучение к оценке ответов других детей, намеренные ошибки.

*Приемы, направленные на формирование умений устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы:* постановка вопросов, требующих рассуждения, подведение к выводу системой продуманных вопросов, наглядное фиксирование аргументов для выводов, использование памяток, схем, планов, разбор задания до начала его выполнения, отчет о выполненной работе, разгадывание загадок, решение ребусов.

*Приемы на развитие гибкости ума (преодоление шаблонности мышления):* вариативные упражнения, использование речи в процессе любой деятельности, сочетание слова, образа, действия, побуждение к дополнениям ответов там, где доступно, требование разнообразия ответов, логические задачи житейского содержания.

*Приемы обогащения и активизации словаря:* введение слова в контекст, подбор синонимов и антонимов, сравнение значений слов синонимического ряда, приучение замечать незнакомые слова, выбор более точного слова, включение слова в эмоциональный контекст, составление словосочетаний с новым словом, запись важных слов (ударение, орфограммы), хоровое проговаривание, повторение учителем нового слова в рассказе.

*Приемы уточнения словаря:* четкое, последовательное называние предметов и их частей, образование тематических гнезд (окрас шерсти кошки), соотнесение слов с картинками, составление загадок-описаний, словарно-логические упражнения, исправление лексических недочетов, обращение за помощью к классу.

*Приемы, направленные на развитие грамматического строя речи:* обсуждение удачных ответов, постановка вопросов детьми, трансформация предложений.

*Приемы на этапе мотивации:* создание коммуникативной ситуации, подготовка детьми рисунков, поделок для описания.

*Приемы на этапе семантического программирования:* определение темы, главной мысли текста, придумывание заголовка к рассказу, разыгрывание сюжета рассказа, придумывание начала и конца текста, использование схемы текста, обзор содержания для будущего рассказа

*Приемы на этапе контроля речепорождения:* запись и прослушивание текстов.

*Приемы на осмысленное запоминание:* повторение с опорой на наглядность, вариативные упражнения, использование памяток для объяснения действий, подчеркивание учителем главных мыслей.

*Приемы на правильное запоминание:* хоровое проговаривание, повторение за учителем

*Приемы на припоминание:* использование опорной наглядности, стимулирующая помощь ( «Подумай!», «Вспомни!» ), соревнование (кто больше, точнее...).

*Приемы на внимание:* приучение детей к оценке друг друга, фиксирование детьми ошибок, пропусков в ответах одноклассников, поощрение за внимательность и дисциплинированность, переходящий знак, оценка выполнения задания по четкости и дисциплинированности, а не по скорости, игры типа молчанок.

*Приемы на повышение познавательной активности:* задания, требующие анализа, сравнения, классификации, обобщения, создание проблемной ситуации, вариативные упражнения, самостоятельные работы.

*Приемы на предупреждение утомления:* чередование труда и отдыха, рациональное распределение материала на уроке, живая речь педагога, физминутки (крупная и мелкая моторика, слуховой и зрительный анализаторы), вывешивание наглядности в нужный

момент, минимизация оформления доски, приучение детей к средней громкости голоса, чередование ответов с поднятой рукой и живых разговоров.

*Приемы на обеспечение успешности:* заведомо доступные для данного ребенка задания, особенно у доски, дифференцированный и индивидуальный подход в выборе заданий.

*Приемы на развитие общедеятельностных умений:* приемы на развитие умений анализировать условие учебной задачи (устное описание изделия по вопросам учителя, практические действия с образцом, обобщения наблюдений), приемы на развитие умений планировать деятельность (составление плана по вопросам, составление предметной карты, помощь педагога), приемы на развитие умений осуществлять контроль действий (словесный отчет, работа с планом, картой).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (132 часа)

| № п/п | Тема, раздел курса                        | Программное содержание   | Методы и формы организации обучения.<br>Характеристика деятельности обучающихся  |
|-------|---|--|--|
| 1     | <b>Развитие речи</b><br><b>(25 часов)</b> | <p>Язык как основное средство человеческого общения.</p> <p>Осознание целей и ситуаций общения.</p> <p>Речь как основная форма общения между людьми. Текст как единица речи (ознакомление). Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение.</p> <p>Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).</p> <p>Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании.</p> | <p>Рассказ учителя на тему «Язык — средство общения людей».</p> <p>Работа с рисунками и текстом как основа анализа особенностей ситуаций устного и письменного общения.</p> <p>Творческое задание: придумать ситуацию, когда необходимо воспользоваться письменной речью.</p> <p>Работа с рисунками, на которых изображены разные ситуации общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой), устное обсуждение этих ситуаций при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся, выбор соответствующих каждой ситуации слов речевого этикета.</p> <p>Разыгрывание сценок, отражающих ситуации выражения просьбы, извинения, вежливого отказа при наличии возможности с учетом развития устно речи у</p> |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>обучающихся.</p> <p>Моделирование речевой ситуации, содержащей извинение, анализ данной ситуации, выбор адекватных средств выражения извинения.</p> <p>Комментированное выполнение задания: выбор из предложенного набора этикетных слов, соответствующих заданным ситуациям общения.</p> <p>Творческое задание: придумать ситуации общения, в которых могут быть употреблены предложенные этикетные слова.</p> <p>Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, анализ изображённых событий, установление правильной последовательности событий, объяснение ошибки художника, внесение изменений в последовательность картинок, составление устного рассказа по восстановленной серии картинок при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Слушание текста, понимание текста при его</p> |
|--|--|--|--|

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   | прослушивании.  |
| 2 | <b>Слово и предложение</b><br><b>(21 час)</b> | Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, дополнение предложения словом, подходящим по смыслу. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Выявление слов, значение которых требует уточнения. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Осознание единства звукового состава слова и его значения.  | Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом.<br><br>Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской.<br><br>Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками.<br><br>Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели.   |
| 3 | <b>Фонетика</b><br><b>(25 часов)</b>          | Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове, определение количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.<br><br>Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и | Игровое упражнение «Скажи так, как я» (отрабатывается умение воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.<br><br>Игровое упражнение «Есть ли в слове заданный звук?» (выполнение указанного действия тогда, когда ведущий называет слово с заданным звуком, отрабатывается умение определять наличие заданного звука в слове).<br><br>Упражнение: подбор слов с заданным звуком.<br><br>Работа с моделью: выбрать нужную модель в зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова). |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог.</p> <p>Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков.</p> <p>Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков.</p> <p>Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи).</p> <p>Усвоение правильного произношения в словах звуков речи и их сочетаний: п, а, м, т, о, в, у, н, с, и, л, э; звукосочетаний йа (я), йо (ё), йу (ю), йэ (е) в начальной позиции (яблоко) и после гласных (красная); позиционное смягчение согласных перед гласными и, э (пишет, мел); к, с, ш; я, е, ю, ё после разделительных ь, ы (обезьяна, съел); р, ф, х, б, д; мягкие согласные т, н, х, п, м, ф в конце слов (пить, день).</p> <p>Правильное произношение в словах звуков и их сочетаний: ы, э, ж, г, ц, ч.</p> | <p>Совместная работа: группировка слов по первому звуку (по последнему звуку), по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков ([н] — [м], [р] — [л],[с] — [ш] и др.).</p> <p>Моделирование звукового состава слов с использованием фишек разного цвета для фиксации качественных характеристик звуков. Дифференцированное задание: соотнесение слов с соответствующими им моделями.</p> <p>Комментированное выполнение задания: группировка звуков по заданному основанию (например, твёрдые — мягкие согласные звуки).</p> <p>Учебный диалог «Чем гласные звуки отличаются по произношению от согласных звуков?»; как результат участия в диалоге: различение гласных и согласных звуков по отсутствию/наличию преграды.</p> <p>Игровое упражнение «Назови братца» (парный по твёрдости — мягкости звук).</p> <p>Учебный диалог «Чем твёрдые согласные звуки отличаются от мягких согласных звуков?».</p> <p>Совместная работа: характеристика особенностей гласных, согласных звуков, обоснование своей точки зрения, выслушивание одноклассников.</p> <p>Контроль этапов своей работы, оценка процесса и</p> |
|--|---|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>Дифференцированное произношение в слогах и словах звуков: и-ы, с-ш, с-з, ш-ж, б-п, д-т, ц-с, ч-ш, ц-ч.</p> <p>Произношение мягких звуков по подражанию и самостоятельно (пять, няня, сядь, несёт, пюре).</p> <p>Дифференцированное произношение звуков, родственных по артикуляции, в ходе их усвоения.</p> <p>Работа по коррекции усвоенных звуков.</p> <p>Дифференцированное произношение гласных звуков в слова: а-о, а-э, о-у, э-и, и-ы, и-у</p> <p>Дифференцированное произношение согласных звуков, родственных по артикуляции:</p> <p>носовых и ротовых: м-п, м-б, н-т, в-д, н-д( и их мягкие пары);</p> <p>слитных и щелевых: ц-с, ч-ш;</p> <p>слитных и смычных: ц-т, ч-т;</p> <p>свистящих и шипящих: с-ш, з-ж, с-щ,</p> <p>глухих и звонких: ф-в, п-б, т-д, к-г, с-з, ш-ж;</p> | <p>результата выполнения задания.</p> <p>Комментированное выполнение упражнения по определению количества слогов в слове, приведение доказательства.</p> <p>Работа в группах: объединение слов по количеству слогов в слове и месту ударения.</p> <p>Работа в группах: нахождение и исправление ошибок, допущенных при делении слов на слоги, в определении ударного звука.</p> |
|--|--|---|

|   |                                |  |  |
|---|--------------------------------|--|--|
|   |                                | <p>аффрикат: ц-ч;</p> <p>звонких и глухих: б-п, д-т, г-к, з-с, в-ф, ж-ш</p> <p>твёрдых и мягких: ф-фь, п-пь, т-ть.</p>   |  |
| 4 | <b>Орфоэпия<br/>(20 часов)</b> | <p>Произношение звуков и сочетаний звуков, ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике).</p> <p>Соблюдение в речи правил орфоэпии (сопряжено и отражённо, по надстрочному знаку): безударный о произносится как [а]; звонкие согласные в конце слов и перед глухими согласными оглушаются; удвоенные согласные произносятся как один долгий; слова что, чтобы произносятся как [што], [штобы]; кого, чего и окончания –ого, –его – как [каво], [чево], [-ова], [-ева]; произносимые согласные в словах не произносятся («чу(в)ствуют», «со(л)нце»); соблюдение в речи правильного произношения следующих звукосочетаний (по надстрочному знаку): тс– дс ([детство], [Братск]), стн – здн («чес(т)но», «поз(д)но»); произношение сочетаний предлогов в, из, под с существительными («в саду», «из сада», «под стулом»); гласный и после</p> | <p>Наблюдение за местом ударения и произношением слов, отрабатываемых в учебнике.</p> <p>Дидактическая игра «Придумай рифму» (предлагаются слова из орфоэпического словарика, к ним нужно придумывать рифмы).</p> <p>Дидактическое упражнение: придумать предложения с отрабатываемым словом из орфоэпического словарика. Практическая работа: поставить ударение в словах из орфоэпического перечня, а потом правильно их произнести.</p> <p>Работа в парах – прочитай как пишется, как слышится.</p> |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | <p>согласных [ш], [ж], [ц] произносятся как [ы] («живот»); согласные (кроме [ш], [ж], [ц]) перед гласными [э], [и] произносятся мягко («перо», «писать», «Петя»); предлог с существительным типа «с братом», «с дедушкой» произносится как [збратом], [здедушкой]; звук [г] перед [к], [т] произносится как [х] ([лехко]); сочетания сч, зч, жч произносятся как [щ] («щипать»); окончания -тся, -ться произносятся как [цца]; свистящие [с], [з] употребляются следующим за ним шипящим ([шшил], [ижжарил]).</p> |   |
| 5 | <p><b>Чтение</b><br/><b>(31 часов)</b></p> <p><i>Изучается одновременно с разделом «Графика» учебного предмета «Русский язык»</i></p> | <p>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.</p>  | <p>Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного.</p> <p>Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог.</p> <p>Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.</p> <p>Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов.</p> <p>Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл</p> |

|                         |  |  |  |
|-------------------------|--|--|--|
|                         |  |  | <p>предложения.</p> <p>Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения.</p> <p>Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения.</p> |
| <b>Резерв: 10 часов</b> |  |  |  |

## 1 КЛАСС (132 ЧАСА)

| № | Тема, раздел курса   | Программное содержание   | Методы и формы организации обучения.<br>Характеристика деятельности обучающихся   |
|---|--|--|---|
| 1 | <b>Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (18 часов)</b> | <p>Восприятие текста произведений художественной литературы устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка:</p> <p>сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные</p> | <p>Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.</p> <p>Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).</p> <p>Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося) при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.</p> <p>Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские</p> |



ценности и идеи,  
традиции, быт,  
культура в русских  
народных  
литературных (авторских)  
сказках, поступки,  
отражающие  
нравственные качества  
(отношение к природе,  
людям, предметам).

народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Двалентя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петухи собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) и др. (не менее 4 произведений по выбору).

Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста.

Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — добрая, а волк — умный.

Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.

Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий.

Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).

Пересказ (устно) сказки с соблюдением

последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений).

Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление.

Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя.

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| Народные(фольклорные)сказки | Литературные(авторские)сказки |
|-----------------------------|-------------------------------|

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

2 **Произведения о детях и для детей (20 часов)**

Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление

Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов) при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся. Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Горопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет».

Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от

на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).

Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.

Выразительное чтение по ролям диалогов героев при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения.

Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму. Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).

Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях.

Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка работы по готовому образцу.

Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление).

Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка.

Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений).

| Фамилия автора | Заголовок | Жанр | Тема | Герои |
|----------------|-----------|------|------|-------|
|                |           |      |      |       |

3 **Произведения о родной природе**  
(20 часов)

Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе

(на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И С

Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики).

Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (3–4 по выбору).

Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот

Никитина, Е. Ф.  
Трутневой, А. Л.  
Барто, С. Я. Маршака).  
Тема поэтических  
произведений: звуки и  
краски природы,  
времена года, человек  
и природа; Родина,  
природа родного края.

Особенности  
стихотворной речи,  
сравнение с  
прозаической: рифма,  
ритм (практическое  
ознакомление).

Настроение, которое  
рождает поэтическое  
произведение.

Отражение  
нравственной идеи в  
произведении: любовь  
к Родине, природе  
родного края.  
Иллюстрация к  
произведению как  
отражение  
эмоционального  
отклика на

ледохода»).

Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания.

Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А.Н.Майков «Ласточка примчалась...», А.Н.Плещеев.

«Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С.Д.Дрожжин «Пройдет зима холодная...», С.А.Есенин «Черемуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей», «Весна», И.С.Соколов-Микитов «Русский лес».

Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И.И.Шишкин «Рожь», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др.

Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее

произведение.  
Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении.  
Интонационный рисунок выразительного чтения : ритм, темп, сила голоса.

4 **Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (16 часов)**

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы —

2) при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся. Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка.

Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения.

Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя).

Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.

Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений).

Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения.

Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать) при наличии возможности с

проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

учетом развития устно речи у обучающихся.

Драматизация потешек.

Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение.

**5 Произведения о братьях наших меньших (20 часов)**

Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный,

Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалёва «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?».

Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благиной «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на



их сравнение.  
Характеристика героя:  
описание его  
внешности, поступки,  
речь,  
взаимоотношения  
с другими героями  
произведения.  
Авторское отношение к  
герою.  
Осознание нравственно-  
этических понятий:  
любви забота о  
животных.

ниточке», В. Д. Берестов

«Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить».

Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (3–4 по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутин «Убежал», Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны».

Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка каждой части, составление плана (под руководством учителя).

Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Работа с текстом

произведения: характеристика героев.

Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Например, В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки», М. С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г.В. Сапгир «Кошка», загадки о животных.

Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям).

| Фамилия автора | Заголовок | Жанр | Тема | Герои |
|----------------|-----------|------|------|-------|
|                |           |      |      |       |

Интерпретация

произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных.

Составление выставки книг по изучаемой теме.

|   |  |   |  |   |   |
|---|--|---|--|---|---|
| 6 | <b>Произведения<br/>маме (10 часа)</b> | о | Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. А. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. | и | Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора). |
|   |  |   |  |   | Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря. Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним.   |
|   |  |   |  |   | Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.  |
|   |  |   |  |   | Рассказ по предложенному плану о своём родном крае,   |

городе, селе, о своих чувствах к месту.

Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы.

Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов.



Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведения по выбору) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму.

7 **Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (20 часа)** Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира.

Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Например, К. И. Чуковский «Путаница», И.П.Токмакова «Мы играли в хохотушки», И.М.Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...», В.В. Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилля», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские

Сочетание  
произведении  
реалистических  
событий  
необычными,  
сказочными,  
фантастическими.

в народные песни и небылицы в переводе К.И. Чуковского и С.Я. Маршака.

с Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка).

Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»).

8 **Библиографическая культура (работа с детской книгой)**  
**(2 час)**

Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме

Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге. Группировка книг по изученным разделам и темам.

Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.

Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.

**Резерв: 12 часов**

## **2 КЛАСС (136ЧАСОВ)**

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю).

| <b>№</b> | <b>Тема, раздел курса</b> | <b>Программное содержание</b> | <b>Методы и формы организации обучения.</b> |
|----------|---------------------------|-------------------------------|---|
|----------|---------------------------|-------------------------------|---|

1 **О нашей Родине**  
**(6 часов)**

Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.

Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.

Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

**Характеристика деятельности обучающихся**

Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела.

Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина».

Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.

Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?



Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.

Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы.

| Автор | Заголовок | Жанр | Тема |
|-------|-----------|------|------|
|       |           |      |      |

2 **Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)**

Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности

Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество).

Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.).

Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга».

Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).

скороговорок, их роль в речи.

Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.

Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка

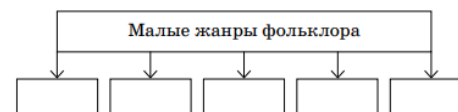
как жанр фольклора, тематические группы

загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки

народов России.

Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.



Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения.

Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору) при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.

Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок» при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.

Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать,

хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Чтение загадок и объединение их по темам.

Упражнение на распознавание отдельных малых жанров

фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица).

Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок.

Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору).

Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.

Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои.

Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору).

Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки.

Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов.

Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).

Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий) при наличии возможности с учётом развития устно речи у обучающихся.

Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айога» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка).

Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки при наличии возможности с учетом развития устно

3 **Звуки  
и краски родной  
природы  
в разные времена  
года (осень)  
(8 часов)**

Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы.

Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.

речи у обучающихся.

Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».

Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике.

Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?» при наличии возможности с учетом развития устно

речи у обучающихся.

Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю.

Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия обучающимися младшего школьного возраста. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника».



Осень».

Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.

Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.

Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе

4 **О детях и дружбе**  
**(12 часов)**

Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.

Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени.

Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплатка», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совість», М. С.

Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее 4 произведений) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту.

Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст).

Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.

Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.

Работа в парах: определение последовательности событий

в произведении, составление  
вопросного плана текста с выделением  
эпизодов, обсуждение результатов  
деятельности.

Подробный пересказ (устно)  
содержания произведения при наличии  
возможности с учетом развития устно  
речи у обучающихся.

Упражнение в умении формулировать  
вопрос по фактическому содержанию  
прочитанного произведения.

Работа в группах: сравнение  
предложенных текстов  
художественных произведений  
(распознавание жанров), заполнение  
таблицы, проверка своего результата.

| Автор | Заголовок | Жанр | Тема |
|-------|-----------|------|------|
|       |           |      |      |

Дифференцированная работа: пересказ

(устно) текста произведения от третьего лица при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.

Проверка своей работы по предложенному образцу.

Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе.

Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

5 **Мир сказок**  
**(12 часов)**

Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Grimm «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее 4 произведений).

Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском

произведении сказочного жанра.

Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина) при наличии возможности с учетом развития устно речи обучающихся.

Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.

Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или

назывное предложение по каждой части текста).

Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.

Пересказ (устно) содержания сказки выборочно при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

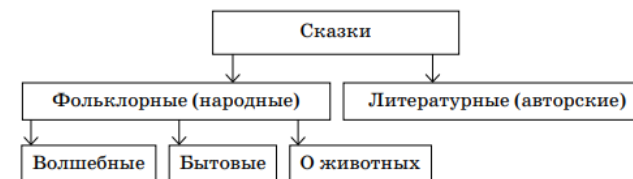
Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.

Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме.



Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.



Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе.

Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А.

6 **Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 часов)**

Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.

Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски, зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение

и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова,

А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.

Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Чтение про себя небольших по объёму прозаических

произведений о зиме, доступных для восприятия обучающимися младшего школьного возраста. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.

Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов,

нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

тематики (например,

«Событие», А.Гайдар«Чук и Гек» (отрывок), С.Я.Маршак «Декабрь», Е.А.Пермяк«Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора. Рассмотрение репродукций картин художников(И. И.Шишкин, А.М.Васнецов, И.Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне

7 **О братьях наших  
меньших**  
**(18 часов)**

Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения).

Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.

нравятся?» при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.

Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.

Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.

Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саша Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова

Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.

Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого).

Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

«Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др.

Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и

умная уточка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В. Вересаев «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторов).

Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.

Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения.

Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному

(прочитанному) тексту.

Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу.

Пересказ (устно) текста произведения от лица героя при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная.

Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения).

Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему:

называть понравившееся, объяснять

свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация).

Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.

Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.

Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии. Например, сказочная



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 8 | <p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 часов)</p> | <p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в</p> | <p>история о лисе, ёжике.</p> <p>Поиск в справочной литературе дополнительной информации художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки.</p> <p>Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“», представление его в классе.</p> <p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зимане даром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего</p> |
|---|---|---|--|

картинах

художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов

.

отношения к пейзажной лирике.

Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём.

Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Чтение про себя небольших по объёму

прозаических

произведений о весне, доступных для восприятия обучающимися младшего школьного возраста. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.

Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.

Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору) при наличии возможности с учетом развития устно речи у

обучающихся.

Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.

Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе.

Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.

Чтение целыми словами без пропусков и перестановок при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше

9 **О наших  
близких,  
о семье  
(13 часов)**

Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.

Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любви сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений.

всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору).

Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.

Характеристика героя: установление взаимосвязи между

характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.

Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой

прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожести различие тем, языка.

Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.

Подробный пересказ (устно) содержания произведения при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.

Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.

| Автор | Заголовок | Жанр | Тема |
|-------|-----------|------|------|
|       |           |      |      |

Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А.

Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.

Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму.

Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны.

Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» при наличии возможности с учетом

1 **Зарубежная**  
0 **литература**  
**(11 часов)**

Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных

народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

развития устно речи у обучающихся.

Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору).

Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.

Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).

Упражнение на формулирование



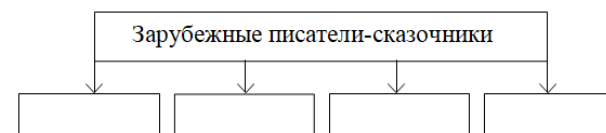
вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.

Пересказ (устно) содержания сказки выборочно при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.

Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.

Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.



Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели».

Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание

1 **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)**  
1  
**(2 часа)**

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.

Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

о книгах изучаемой тематики) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом.

Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития.

Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке.

Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям.

Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Составление списка прочитанных книг.

Группировка книг по изученным

разделам и темам.

Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.

Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.

**Резерв: 8 часов**

Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (128 часов) на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков (8 часов) для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся с НОДА: на дополнительное включение в планирование тем, авторов, произведений, на рекомендации по организации самостоятельного чтения, на подготовку проектных заданий.

### 3 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю).

| № | Тема, раздел курса                     | Программное содержание  | Методы и формы организации обучения.   |
|---|--|---|--|
| 1 | <b>О Родине и её истории (6 часов)</b> | <p>Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.</p> <p>Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.</p> <p>Роль особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрация к произведению о Родине.</p> | <b>Характеристика деятельности обучающихся</b>   |
|   |  |   | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения.</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К.Д.Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение 1–2 авторов по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам при наличии возможности</p> |

Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

с учетом развития устно речи у обучающихся.

Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора.

Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору).

Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова

2 **Фольклор (устное народное творчество)**  
**(16 часов)**

Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности фольклорных произведений народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение

«Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Составление выставки книг на тему Родины и её истории.

Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения.

«Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры».



Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации

Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич).

Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен.

Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.

Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былины: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былины как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).

Язык былины, старейшие слова, их место в былинном и современном представлении в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам

Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни.

Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам.

Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок.

Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц

народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.

Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассмотрение их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь

фольклорного произведения.

пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности.

Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей.

Работа со схемой: «чтение» информации, представленной

в схематическом виде, обобщение представлений о видах

сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».



Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и



радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка

и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм:

смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).

Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении.

Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана

текста, используя назывные предложения.

Упражнение в составлении вопросов к произведению.

Пересказ (устно) содержания подробно при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинкам художников, составление устного рассказа-описания при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями.

Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование. Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит

произведение, почему оно понравилось.

Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение.

Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка.

Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторских произведений: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня».

Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.

Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной

природы.

Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.

Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение родной земле защита родной земли при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.

Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Рассматривание репродукций картин художников, поиск

эпизода былины, который иллюстрирует картина.

Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скак».

Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).

Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.

Проверка своей работы по предложенному образцу.

Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.

- 3 **Творчество А. С. Пушкина** (9 часов)
- А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С.

Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».

Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.

Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.

Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.

Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.

Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка

о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о

прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.

Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке.

Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.

| Авто<br>р | Заголо<br>вок | Глав<br>ныег<br>ерои | Чуде<br>са | Превраще<br>ния |
|-----------|---------------|----------------------|------------|-----------------|
|           |               |                      |            |                 |

- 4 **Творчество И. А. Крылова**  
**(4 часа)**
- Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях.
- И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина.

Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина».

Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.

Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Слушание басен И. А. Крылова (не менее 2, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»).

Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость.



Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.

Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль.

Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям. Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей.

|           |               |           |            |                 |
|-----------|---------------|-----------|------------|-----------------|
| Авто<br>р | Заголо<br>вок | Геро<br>и | Мора<br>ль | Формазап<br>иси |
|           |               |           |            |                 |

Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг.

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>5 <b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</b><br/><b>(8 часов)</b></p> | <p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.</p> <p>Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).</p> | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в</p> |
|--|---|---|

тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.

Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.

Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста.

Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...».

Творческое задание: воссоздание в воображении

**6 Творчество Л. Н. Толстого (10 часов)**

Жанровое многообразие произведений

Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием.

Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

описанных в стихотворении картин.

Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века».

Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору).

Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.

Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,

составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.

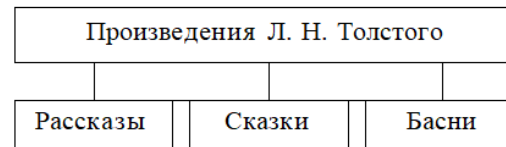
Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.

Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов при наличии возможности с учётом развития устно речи у обучающихся.

Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.

Работа со схемой: «чтение» информации, представленной

в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».



Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и

7 **Литературная сказка**  
**(9 часов)**

Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

оценка своей работы по предложенным критериям.

Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».

Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого».

Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».

Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение

героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.

Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.

Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.

Пересказ (устно) содержания произведения выборочно при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Работы в парах: чтение диалогов по ролям при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>8 <b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 часов)</b></p> | <p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехова, И. С. Соколова-Микитова и др.).</p> <p>Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.</p> | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рожи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в</p> |
|---|--|---|



словаре, поисколицетворения, характеристика звукописи, определение видастроф.

Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.

Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картиныВ. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима»,«Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро»,«Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежногогородка» и др.

Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации(репродукции картины) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Творческое задание: воссоздание в воображении описанныхв стихотворении картин.

Дифференцированная работа: составление устного

9 **Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 часов)**

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений).

Д. Н. Мамина-Сибиряка,

К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе».

Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов».

Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи

и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов.

Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением

примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.

Упражнение в составлении вопросов к произведению.

Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.

Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.

Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по

1 Произведения о детях (18 часов)

Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.

Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение

к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся

в военное время.

предложенным критериям.

Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных.

Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.

Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи) ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Чтение вслух при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся и про себя произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее 1-2 авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.

Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся .

Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.

Анализ заголовка.

Упражнение в составлении вопросов к произведению.

Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности

событий, нахождение в тексте заданного эпизода,

составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).

Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.

Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.

Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.

Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).

|                               |  |   |
|-------------------------------|--|---|
| 1 Юмористические произведения | Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. | Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.   |
| (6 часов)                     | Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов  | Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее 2 произведений). |
|                               |  | Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.  |
|                               |  | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.  |
|                               |  | Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.   |

1 **Зарубеж**  
2 **ная**  
**литерату**  
**ра**  
**(10**  
**часов)**

Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.

Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.

Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.

Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе.

Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения 1–2 авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли»,



Дж. Родари «Волшебный барабан».

Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.

Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.

Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.

Пересказ (устно) содержания произведения выборочно при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Работа в парах: чтение диалогов по ролям при наличии возможности с учетом развития устно речи

1  
3  
**Библиографическая культура а (работа с детской**

Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).

у обучающихся.

Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк».

Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).

Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.

Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.

Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.

Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни

**книгой** Правила юного читателя.  
**и** Книга как особый вид искусства.  
**справочной** Общее представление о первых книгах  
**литературой)** на Руси, знакомство с рукописными книгами.  
**(4 часа)**

человека при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.

Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.

Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?» при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся, редактирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря.

Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации).

Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка

про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору).

Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.

Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги.

Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».

Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника

летнего чтения.

### **Резерв: 10 часов**

Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (126 часов) на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков (10 часов) для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся: на дополнительное включение в планирование тем, авторов, произведений, на рекомендации по организации самостоятельного чтения, на консультирование по выполнению проектных заданий.

## 4 КЛАСС (102 ЧАСА)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (3 часа в неделю).

| № | Тема, раздел курса                                      | Программное содержание   | Методы и формы организации учебной деятельности<br>Характеристика деятельности учащихся   |
|---|---|--|---|
| 1 | <b>О Родине, героические страницы истории (8 часов)</b> | <p>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.).</p> <p>Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края<sup>1</sup>, народов России). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.</p> <p>Осознание понятий: поступок, подвиг.</p> <p>Расширение представлений о народной авторской песне: понятие «историческая песня» знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.</p> | <p>Разговор перед чтением: страна — тема фольклорных произведений (не менее 4 пословицы «Родной свой край»).</p> <p>Восприятие на слух поэтических произведений, выражающих понятия: любовь к Отчизне. Например, Н. М. Языков «Быть милей...», А. Т. Твардовский «Большой и малой», А. В. Суриков «Неярком блеске...», В. М. Песков «Дрожжин «Родине», Р. Г. Барковский «Только о Родине», «Журавль».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение роли Родины для каждого из нас в разных позициях с приведением примеров раскрытия смысла пословиц и поговорок с прослушиванием произведений при наглядном учетом развития устно речи.</p> <p>Чтение произведений о героическом прошлом России. С. Т. Романовский «Ледяной поход», Кончаловская «Слово о полку Игореве», историческая песня «Кузнецкий мост», Пожарский во главе с Суворовым «Солдатская песня» Глинка «Солдатская песня».</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение в тексте отражения мыслей и чувств автора, рассматривание иллюстраций (например, П. Д. Корин «Александр Невский»).</p> |

<sup>11</sup>Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей, проживающих в данном регионе.

Глазунов «Дмитрий Донской»  
сюжетас соответствующим  
озаглавливание.

Обсуждение вопросов, на  
произведенияподходят дл  
«Какие слова могли быста  
при наличии возможности  
речи у обучающихся.

Поиск дополнительной ин  
Отечества,подготовка  
высказывания,  
высказывания  
прочитанного/прослушанно  
предложений).

Работа в парах: сра  
относящихся к однойтем  
(рассказ, стихотворение,  
песня).

Слушание произведений  
Великой Отечественной  
Рождественский «Если б к  
«Реквием», Е. А.Благинина

Учебный диалог: обсужден  
«Почемуговорят, что День  
со слезами на глазах“?»),  
этических понятий «по  
наличии возможности с уче  
у обучающихся.

Упражнение в выразитель  
интонационного рисунка  
логических ударений)  
особенностями текста  
эмоционального настроения  
возможности с учетом р  
обучающихся .

Поиск и слушание пе  
информации об авторес  
контролируемых ресурсах

Учить наизусть стихотв  
выбору) при наличии н  
развития устно речи у обуч

Групповая работа: коллек  
нужна война» (в форме

2 **Фольклор**  
**р**  
**(устное**  
**народное**  
**творчество)**  
**(10**  
**часов)**

Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы.

Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.

Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве

В. М. Васнецова.

вечера песни, книги воспоминаний (из памяти и другие варианты)

Дифференцированная сообщения об известном человеке

Разговор перед чтением: «Что такое

фольклор?», «Какие произведения фольклора?»

объяснение, приведение примеров

Игра «Вспомни и назови»: произведений малых жанров: определение жанра, объяснение («Какие жанры фольклора?», «Какие тексты?»), аргументация своего мнения

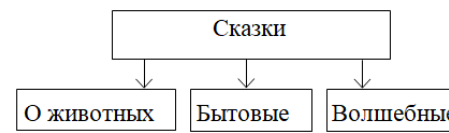
Чтение произведений малых жанров (по выбору): загадок, пословиц, песен, небылиц, закличек. Анализ: паузы, темп, ритм, соответствие с особенностями эмоционального настроения произведения. Чтение с учетом речевых особенностей обучающихся.

Учебный диалог: обсуждение Пушкина о пословицах «Чужая роскошь, что за смысл, пословице нашей». Монологическое высказывание с учетом речевых особенностей обучающихся.

Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, группировка пословиц на основе сходства, восстановление текста, соотнесение пословиц с картинкой (темой и главной мыслью).

Работа со схемой: «Схема представленной

схематическом виде, обобщение в видах сказок, выполнение задания «Назовите произведения».



Чтение вслух при наличии возможности развития устной речи у обучающихся, анализ фольклорных произведений, определяя мотив и цель чтения («На какой вопрос хочу прочитать произведение?», различение событий в народных произведениях).

Учебный диалог: осознание этических понятий для всех: дружба, честность. Наблюдение построения волшебной сказки (повторы, концовка), выделение сказки в соответствии с последовательностью событий, поиск устойчивых выражений, возможности с учетом речевых особенностей обучающихся.

Составление номинативного описания.

Пересказ (устно) содержания сказки в соответствии с наличием возможности с учетом речевых особенностей обучающихся.

Рассказ о собирателях фольклора: Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм и их книгами, составление культурной значимости литературы и фольклора, собственную речь пословиц и других средств выразительности.

Работа в группе (совместное сочинение сказок (по конкурсу на лучшего знатока).

Поиск дополнительной информации о фольклоре, представление в классе.

Разговор перед чтением: о былинах, их особенностях (на исполнении) при наличии возможности развития устной речи у обучающихся.





Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорная основа авторской сказки.

Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

восприятии описанных ка  
вопрос «Какое настроение  
Почему?».

Работа с текстом произв  
нахождении

сравнений, эпитетов, олиц  
тексте слов, использов  
переносном значении, на  
ритмом стихотворения,  
слова выражений, поиск  
слова в словаре.

Выразительное чтение  
лирических произведени  
выделением знаков преп  
орфоэпических и пункту  
наличии возможности с уче  
у обучающихся.

Чтение наизусть лиричес  
Пушкина

(по выбору) при наличии  
развития устно речи у обуч

Слушание и чтение произ  
«Сказка

о мёртвой царевне и о семи  
в памяти

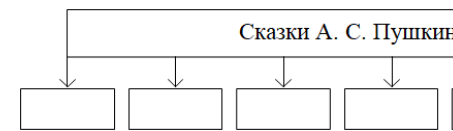
событий сказки, обсужден  
возможности с учетом р  
обучающихся.

Работа с текстом произв  
поисковое выборочное чт  
повтор как основа  
характеристика героев  
отрицательные, портрет),  
описание чудес в сказке, ана

Творческое задание: с  
портретов главных героев  
сказки.

Работа в группах: заполне  
сравнения сказок, сходни  
Жуковский «Спящая царев  
гномов»): сюжеты, герои, ч

Дифференцированная работа на основе информации, представленной в виде, обобщение представлений о сказках Пушкина, выполнение задания «назовите произведения».



Составление выставки на тему «Сказки Пушкина», написание самостоятельно прочитанных сказок по заданному образцу.

Игра «Вспомни и назови» о произведениях, определении жанра (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), каким жанрам относятся произведения, аргументация своего мнения.

Разговор перед чтением: определение жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, басни, рассказ о творчестве, наличии возможности с учениками у обучающихся.

Слушание и чтение басен: «Квартет», «Крылатые слова», «Муравей», «Хемницер «Стрекоза и муравьи» (на подготовку ответа на вопрос «высмеивает автор?»).

Учебный диалог: сравнение (форма, герои), заполнение таблицы.

| Автор | Заголовок | Герои |
|-------|-----------|-------|
|       |           |       |

Работа с текстом произведения (положительный герой), понимание аллегории, поиск в тексте морали.

**4 Творчество И. А. Крылова (4 часа)**

Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические.

Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

5 **Творчество М. Ю. Лермонтова (4 часа)**

Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафоры в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

выражений.

Упражнение в выразительности речи наизусть с сохранением и развитием произведения (конкурс баснописцев») при наличии развития устно речи у обуч

Дифференцированная информация, представленная в виде, обобщение представлений о выполнении задания «Вспомни»



Групповая работа: проигрывание инсценирование басен при учете развития устно речи

Поиск книг И. А. Крылова, чтение их, анализ библиотечной книги: обложка, оглавление, иллюстрации, составление

Разговор перед чтением о настроении лирического произведения М. Ю. Лермонтова при учете развития устно речи

Слушание стихотворных произведений М. Ю. Лермонтова: «Утёс», «Парус», «Москва, ты сын...» и др.

Учебный диалог: обсуждение состояния природы, ответ на вопрос «Что такое произведение?» при наличии развития устно речи у обуч

Работа с текстом произведения: нахождение сравнений и олицетворений в тексте слов, использование переносного значения, нахождение ритма стихотворения, нахождение выразительных средств и выражений, поиск значений слов в словаре, поиск олицетворений, определение вида строф.

Рассматривание репродукции



7 **Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (4 часа)**

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.

Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.

Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.

Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.

Репродукция картины как иллюстрация к

Знакомство со сказом П. «Копытце», выделение особе

Работа с текстом произведения в нахождении народной выразительности, выделение использованных в прямом нахождении образных слов, устаревших слов, устаревшего незнакомого слова в словар

Дифференцированная работа с отрывками из сказки П. «Горбунок» при наличии развития устной речи у обуча

Проверочная работа по итогам демонстрация начитанности, специальных читательских оценок своей работы по про

Выбор книги для самостоятельного рекомендательного списка, самостоятельно прочитанной

Составление (письменно) «Моя любимая литература» своего отношения к художе

Разговор перед чтением произведения как способ различия при наличии развития устной речи у обуча

Слушание лирических произведений эмоционального состояния описанных картин природы настроение создаёт произведение, например стихотворений Ф. печален вид...», «Как неожиданно Фета «Весенний дождь», Жуковского «Ночь», «Песня «Весна, весна! Как возду шёпот...» (не менее 5 автор

Работа с текстом произведения в нахождении

сравнений и эпитетов, о выделение

лирическому произведению.

в тексте слов, использование переносного значения, на ритмом стихотворения, на и выражений, поиск значения в словаре, характеристика вида строф.

Работа в парах: подбор произведений по теме, подбор синонимов к поэтическим выражениям автора.

Упражнение в выразительности наизусть с сохранением структуры произведения (конкурс чтения).

Рассматривание репродукций картин соответствующих стихотворениям.

Творческое задание: воссоздание описанных

в стихотворении картин.

**8 Творчество Л. Н. Толстого (4 часа)**

Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Игра «Вспомни и назови»: отрывки из произведений, определение жанра, объяснение названия «К каким жанрам относятся?», аргументация своего мнения.

Разговор перед чтением: о эпосе (на примере рассказа как эпическим жанром, в повествование о каком-либо событии с учетом требований обучающихся. Слушание и обсуждение отрывков из повести Л. Н. Толстого «Детство» «Мужик и водяной», «Русская женщина».

Обсуждение темы и главной мысли произведения, определение признаков жанра (повесть, рассказ, басня), использование цитат из текста (не обязательно).

Анализ сюжета рассказа, восстановление последовательности событий, ответы на вопросы по основным событиям, восстановление нарушенной хронологии событий, нахождение в тексте цитат, составление цитатного плана.

9 **Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века**  
(6 часов)

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.

Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.

Углубление представлений о средствах выразительности в

отдельных эпизодах, смысле

Работа с композицией произведения: завязки, кульминации, развязки

Пересказ содержания произведения разными типами речи (повествование, рассуждение) с учётом художественного, научного, учебного текстов при учёте развития устной речи

Работа в парах: (художественный и научный текст) главная мысль, события («Русак»).

Работа со схемой: «Представленная

в схематическом виде, обо произведениях Л. Н. Толстого

Проверочная работа по итогам демонстрация начитанности: специальные читательские оценки своей работы по

Дифференцированная работа (устно или письменного высказывания, предложений) на тему «Моё впечатление от произведений Л. Н. Толстого».

Поиск и представление произведений «Произведения Л. Н. Толстого» списка произведений Л. Н. Толстого

Разговор перед чтением произведения как способ различия при наличии развития устной речи у обучающихся

Слушание лирических произведений эмоционального состояния описанных картин природы «Какое настроение в произведении? Почему?». Стихотворения И. А. Бунина «Синеет...», «Ещё и холодает», Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «И. Цветаевой» «Наши царств



произведениях лирики:  
эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения,  
олицетворения, метафоры.

бугорка», С. А. Есенин  
«Лебёдушка» (по выбору).

Работа с текстом произведений  
нахождении

сравнений и эпитетов, о  
выделение

в тексте слов, использо  
переносном значении, на  
ритмом стихотворения, на  
и выражений, поиск значе  
словаре, характеристика  
вида строф.

Работа в парах: с  
произведений по теме  
подбор синонимов к з  
поэтических вырази  
выбора автора.

Упражнение в выразител  
наизусть с сохранением и  
произведения (конкурс ч  
наличии возможности с уче  
у обучающихся.

Рассматривание репродукц  
ним соответствующих стих

Творческое задание: восс  
описанных

в стихотворении картин.

Написание сочинени  
предварительной

подготовки) на тему «Кар  
изображении художников».

Составление выставки кн  
природы в произведениях  
написание краткого от  
прочитанном произведении

1 Произве  
0 дения о  
животны  
х и  
родной  
природе

Углубление представлений о  
взаимоотношениях человека и животных,  
защита и охрана природы — тема  
произведений литературы.

Расширение круга чтения на примере

Разговор перед чтением  
человека и животных, об  
выбор формы чтения (ч  
удержание учебной задачи  
какой вопрос хочу получи  
возможности с учетом р

**(8 часов)**

произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.

обучающихся.

Чтение вслух при наличии развития устно речи у обучающихся. Чтение произведений о животных («Стрижонок Скрип», «Остров», А. И. Куприн, Паустовский «Какие бывают произведения по выбору»).

Учебный диалог: обсуждение мысли произведений, определение при наличии возможности речи у обучающихся.

Работа с текстом про портретной характеристикой с приведением примеров из текста средств изображения чувств, сравнение героев с поступкам, установление поступками, чувствами героев.

Упражнение в составлении проблемных) к произведениям.

Анализ сюжета работ по последовательности событий, вопросов по основным вопросам восстановления нарушенных событий, нахождение в тексте составление вопросного плана отдельных эпизодов, смыслов.

Работа с композицией произведения: завязки, кульминации, развязки.

Пересказ содержания произведения с изменением лица рассказчика. Возможности с учетом речи обучающихся.

Работа в парах: сравнение мысли, герои). Проверочная работа изученного раздела: демонстрация сформированности специальных умений. Проверка и оценка предложенным критериям.

Составление высказывания (письменно) на тему «

1 **Произведения о детях**  
(8 часов)

Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.) Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

природу?» (не менее 10 пре

Составление выставки книг (о природе и животного), рассказ о лю

Разговор перед чтением: о выборе формы чтения (о удерживании учебной задачи, какой вопрос хочу задать по произведению?) при наличии развития устной речи у обуча

Чтение вслух при наличии развития устной речи у обучающихся произведений о жизни детей: Чехов «Мальчики», Н. П. «Детство Тёмы», Б. С. «человечков», К. Г. Пауловыми шишками» (не мен

Работа с текстом произведения: портретная характеристика с приведением примеров из текста средств изображения чувств, сравнение героев с поступками, установление соответствия поступкам, чувствами авторского отношения к геро

Упражнение в составлении проблемных) к произведению

Анализ сюжета произведения: последовательности событий, вопросов по основным событиям, восстановление нарушенных событий, нахождение в тексте составление вопросного плана отдельных эпизодов, определение завязки, (композиция произведения)

Работа в парах: составление оценка совместной деятель

Упражнения в выразительности эпизодов с соблюдением интонационных норм при наличии возможности с уче

1 **Пьеса**  
2 **(4 часа)**

Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведение. Авторские ремарки: назначение, содержание.

у обучающихся.

Пересказ (устно) произведения третьим лицом при наличии развития устно речи.  
Дифференцированная работа от имени одного из персонажей с учетом возможностей обучающихся.

Проверочная работа по итогам демонстрация начитанности специальных читательских оценок своей работы по прочитанному.

Работа в группе: выбор книги для представления самостоятельного произведения и выбранной книги. Аппарат издания (обложка, предисловие, иллюстрации).

Составление рассказа-рассказа в книге о детях.

Чтение вслух при наличии развития устно речи у обучающихся. Например, С. Я. Маршак «Три месяца», Е. Л. Шварц «Книжка по выбору»).

Ориентировка в понятиях персонажи, диалог, ремарка.

Учебный диалог: анализ, обсуждение проблемы: являющийся действующим лицом, ответ в тексте приводятся авторские вопросы: «каково их назначение?» при с учетом развития устно речи.

Работа в парах: анализ драматического произведения (сказки) — определение диалог как текст пьесы, во время театральной сцене. Чтение пьесы.

Работа в группах (совместно) готовим спектакль — распределение ролей, вопросы «С какой героиней?», «Какая мимика и жесты в данной сцене?», подготовка.

1 Юморис  
3 тические  
Произве  
дения  
(4 часа)

Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

эпизода при наличии в развитии устно речи у обуча

Экскурсия в театр (при просмотр детского спектак

Дифференцированная работа с афишей спектакля.

Разговор перед чтением: о вопросе

«Какой текст является наличием возможности с уча у обучающихся.

Слушание и чтение художественной прозы, оценка

эмоционального состояния юмористического произведения «Какое чувство вызывает «Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского «Река», В. В. Голявкина «Нос», М. М. Зощенко «Ёлка», В. Ю. Носова «Метро» (не меняя выбора).

Работа с текстом произведения: портретная характеристика персонажа с приведением примеров из текста средства изображения их чувств.

Работа в парах: чтение диалогов с интонацией, отражающей отношение к персонажу, наличие возможности с уча у обучающихся.

Дифференцированная работа с продолжением рассказа.

Проверочная работа по итогам чтения: демонстрация начитанности учащихся, специальных читательских навыков, оценка своей работы по проекту.

Литературная викторина по произведениям В. Ю. Драгунского, В. Ю. Носова.

Слушание записей (аудиозаписей) произведений, просмотр филь

|        |  |   |   |
|--------|--|---|---|
| 1<br>4 | <b>Зарубежная литература (6 часов)</b> | <p>Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения</p> <p>Дж. Свифта, Марка Твена.</p> | <p>Разговор перед чтением: устный ответ на вопрос «На какой ответ, читая произведения возможности с учетом р обучающихся.</p> <p>Чтение литературных сказок (по выбору): братья Гримм «Гномов», Ш. Перро «Спящая Андерсен «Дикие лебеди»,</p> <p>Работа с текстом произведения (героя): нахождение описания взаимосвязи между поступками героев по аналогии или поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение героям, поступкам, описанию наличия возможности с учетом обучающихся.</p> <p>Анализ сюжета с последовательности событий вопросов по основным вопросам восстановления последовательности событий заданного эпизода, составление текста с выделением смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана эпизодов, смысловых частей</p> <p>Пересказ (устно) содержания выборочно при наличии развития устно речи у обучающихся</p> <p>Работа в парах: чтение произведения наличия возможности с учетом обучающихся.</p> <p>Чтение приключенческой «Путешествие Гулливера» «Приключения Тома Сойера»</p> <p>Работа с текстом произведения (героя): нахождение описания взаимосвязи между сравнение героев по аналогии оценка поступков героев.</p> |
|--------|--|---|---|

1 **Библиог**  
5 **рафичес**  
**кая**  
**культур**  
**а (работа**  
**с**  
**детской**  
**книгой**  
**и**  
**справоч**  
**ной**  
**литерату**  
**рой)**  
**(4 часа)**

Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работас источниками периодической печати.

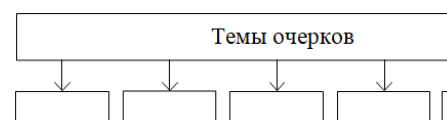
Поиск дополнительной сп  
зарубежных писателях: Дж  
Кэрролл, представление св  
составление выставки кн  
книг о животных.

Выбор книги для самостоят  
рекомендательного списка.  
самостоятельно прочитанно

Экскурсия в школьную или  
библиотеку: тема экскурсии

Чтение очерков С. Я. Марш  
и учитель», В. П. Бороздин  
И. С. Соколова-Микитова «  
«Картины-сказки».

Работа в парах: «чтение» и  
представленной в схематич  
схемы.



Проверочная работа по ито  
демонстрация начитанности  
сформированности специал  
умений. Проверка и оценка  
предложенным критериям.

Упражнения в выразительн  
стихотворных и прозаическ  
соблюдением орфоэпическ  
норм при чтении вслух.

Поиск информации в справ  
работа с различными перио  
газетами и журналами для  
аннотации (письменно) на  
Коллективная работа: подг  
проекта на темы «Русские п  
произведения», «Сказки на  
литературные», «Картины п  
поэтов», «Моя любимая кни

Рекомендации по летнему ч  
дневника летнего чтения.

**Резерв: 13 часов**

**Поурочное планирование**

| <b>№<br/>п/п</b>                         | <b>Тема урока</b>                                     | <b>Кол-во<br/>часов</b> |
|--|---|-------------------------|
| <b>Раздел I. Повторение — 10ч.</b>       |   |                         |
| 1  | Русский алфавит. Правила поведения на уроке.          | 1                       |
| 2  | Русский алфавит.                                      | 1                       |
| 3  | Слог. Дикие и домашние животные.                      | 1                       |
| 4  | Слог. Овощи и фрукты.                                 | 1                       |
| 5  | Слог. Овощи и фрукты.                                 | 1                       |
| 6  | Ударение. Семья. Взаимоотношение в дружной семье.     | 1                       |
| 7  | Ударение. Времена года.                               | 1                       |
| 8  | Ударение. Времена года.                               | 1                       |
| 9  | Предложение. Времена года.                            | 1                       |
| 10                                       | Предложение. Времена года.                            | 1                       |
| <b>Раздел II. Жили-были буквы — 45ч.</b> |   |                         |
| 11                                       | Знакомство с учебником. Система условных обозначений. | 1                       |
| 12                                       | В.Данько. «Загадочные буквы».                         | 1                       |
| 13                                       | В.Данько. «Загадочные буквы».                         | 1                       |
| 14                                       | В.Данько. «Загадочные буквы».                         | 1                       |
| 15                                       | В. Берестов. Буквы — акробатки.                       | 1                       |



|    |  |   |
|----|--|---|
| 16 | Б. Заходер. Живая азбука.                                  | 1 |
| 17 | Б. Заходер. Живая азбука.                                  | 1 |
| 18 | Б. Заходер. Живая азбука.                                  | 1 |
| 19 | И.Токмакова. «Аля, Кляксич и буква А».                     | 1 |
| 20 | И.Токмаков. «Аля, Кляксич и буква А».                      | 1 |
| 21 | И.Токмаков. «Аля, Кляксич и буква А».                      | 1 |
| 22 | С.Чёрный. «Живая азбука».                                  | 1 |
| 23 | С.Чёрный. «Живая азбука».                                  | 1 |
| 24 | С.Чёрный. «Живая азбука».                                  | 1 |
| 25 | Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет»                   | 1 |
| 26 | Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет»                   | 1 |
| 27 | Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет»                   | 1 |
| 28 | Г. Сапгир. Про Медведя.                                    | 1 |
| 29 | Г. Сапгир. Про Медведя.                                    | 1 |
| 30 | Г. Сапгир. Про Медведя.                                    | 1 |
| 31 | М. Бородинская. Разговор с пчелой.                         | 1 |
| 32 | М. Бородинская. Разговор с пчелой.                         | 1 |
| 33 | И. Гамазкова. Кто как кричит?                              | 1 |
| 34 | И. Гамазкова. Кто как кричит?                              | 1 |
| 35 | И. Гамазкова, Е. Григорьева. Живая азбука.                 | 1 |
| 36 | И. Гамазкова, Е. Григорьева. Живая азбука.                 | 1 |
| 37 | И. Гамазкова, Е. Григорьева. Живая азбука.                 | 1 |
| 38 | С.Маршак. «Автобус №26»                                    | 1 |
| 39 | С.Маршак. «Автобус №26»                                    | 1 |
| 40 | С.Маршак. «Автобус №26»                                    | 1 |
| 41 | Проект «Моя азбука».                                       | 1 |
| 42 | Проект «Моя азбука».                                       | 1 |
| 43 | Проект «Моя азбука».                                       | 1 |
| 44 | Из старинных книг.   | 1 |
| 45 | Из старинных книг.   | 1 |
| 46 | Разноцветные страницы. Т. Павлова. Говорю я детям...       | 1 |
| 47 | Разноцветные страницы. В. Лунин. Шорох.                    | 1 |
| 48 | Разноцветные страницы. Ф. Бобылев. Хохотала звонко Мила... | 1 |
| 49 | Урок-обобщение «Жили-были буквы»                           | 1 |
| 50 | Урок-обобщение «Жили-были буквы»                           | 1 |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 51   | Проверим себя и оценим свои достижения.           | 1 |
| 52   | Проверим себя и оценим свои достижения.           | 1 |
| 53   | Создаем музей «Город букв».                       | 1 |
| 54   | Создаем музей «Город букв».                       | 1 |
| 55   | Создаем музей «Город букв».                       | 1 |
| <b>Раздел III. Сказки, загадки, небылицы — 28ч.</b>      |   |   |
| 56   | Сказки народные и авторские.                      | 1 |
| 57   | Русская народная сказка «Курочка ряба»            | 1 |
| 58   | Русская народная сказка «Репка»                   | 1 |
| 59   | Русская народная сказка «Колобок»                 | 1 |
| 60   | Русская народная сказка «Маша и медведь»          | 1 |
| 61   | Русская народная сказка «Теремок»                 | 1 |
| 62   | Русская народная сказка «Теремок»                 | 1 |
| 63   | Русская народная сказка «Рукавичка»               | 1 |
| 64   | Русская народная сказка «Рукавичка»               | 1 |
| 65   | Загадки.  | 1 |
| 66   | Песенки.  | 1 |
| 67   | Потешки.  | 1 |
| 68   | Небылицы.   | 1 |
| 69   | Рифмы Матушки Гусыни. Не может быть.              | 1 |
| 70   | Рифмы Матушки Гусыни. Король Пипин.               | 1 |
| 71   | Рифмы Матушки Гусыни. Король Пипин.               | 1 |
| 72   | Рифмы Матушки Гусыни. Дом, который построил Джек. | 1 |
| 73   | А.С.Пушкин. Сказки.                               | 1 |
| 74   | А.С.Пушкин. Сказки.                               | 1 |
| 75   | А.С.Пушкин. Сказки.                               | 1 |
| 76   | Сказка. Петух и собака.                           | 1 |
| 77   | Сказка «Петух и собака».                          | 1 |
| 78   | Сказка «Гуси лебеди»                              | 1 |
| 79   | Из старинных книг. К. Ушинский. Гусь и журавль.   | 1 |
| 80   | Из старинных книг. К. Ушинский. Жалобы зайки.     | 1 |
| 81   | Разноцветные страницы. Викторина по сказкам.      | 1 |
| 82   | Разноцветные страницы. Викторина по сказкам.      | 1 |
| 83   | Проверим себя и оценим свои достижения.           | 1 |
| <b>Раздел IV. Апрель, апрель, звенит капель... - 8ч.</b> |   |   |
| 84   | А.Майков. «Ласточка примчалась...»                | 1 |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 85  | А.Майков. «Весна»  | 1 |
| 86  | С.Маршак. «Апрель».  | 1 |
| 87  | И. Токмакова. Ручей.   | 1 |
| 88  | Р. Сеф. Чудо.  | 1 |
| 89  | Из старинных книг. К. Ушинский. Лед тронулся.  | 1 |
| 90  | Проверим себя и оценим свои достижения   | 1 |
| <b>Раздел V. И в шутку и всерьез — 10ч.</b>       |  |   |
| 91  | И. Токмакова. «Мы играли в хохотушки».   | 1 |
| 92  | Я. Тайц. Волк.   | 1 |
| 93  | Г. Кружков. РРРЫ!  | 1 |
| 94  | Н.Артюхова. Саша-дразнилка.  | 1 |
| 95  | О.Дриз. Привет.  | 1 |
| 96  | И. Пивоварова. Кулинаки-пулинаки.  | 1 |
| 97  | К. Чуковский. Телефон.   | 1 |
| 98  | М. Пляцковский. Помощник.  | 1 |
| 99  | М. Пляцковский. Помощник.  | 1 |
| 100   | Из старинных книг. Рассказы К. Ушинского.  | 1 |
| 101   | Разноцветные страницы. Проверим себя и оценим свои достижения.                       | 1 |
| <b>Раздел VI. Я и мои друзья — 13ч.</b>           |  |   |
| 102   | Ю.Ермолаев. «Лучший друг».   | 1 |
| 103   | Е, Благинина. Подарок. В.Орлов. «Кто первый?»  | 1 |
| 104   | С. Михалков. Бараны.   | 1 |
| 105   | Р. Сеф. Совет. В. Берестов. В магазине игрушек. В. Орлов<br>Если дружбой дорожить... | 1 |
| 106   | И. Пивоварова Вежливый ослик.  | 1 |
| 107   | Я.Аким. Моя родня.   | 1 |
| 108   | С. Маршак Хороший день.  | 1 |
| 109   | М. Пляцковский. Сердитый дог Буль. Ю. Энтин. Про дружбу.                             | 1 |
| 110   | Из старинных книг. Д.Тихомиров. Мальчик и лягушки.                                   | 1 |
| 111   | Из старинных книг.Д.Тихомиров Находка..  | 1 |
| 112   | Разноцветные страницы.   | 1 |
| 113   | Разноцветные страницы.   | 1 |
| 114   | Проверим себя и оценим свои достижения.  | 1 |
| <b>Раздел VII. О братьях наших меньших — 18ч.</b> |  |   |
| 115   | Н. Сладков. О братьях наших меньших.   | 1 |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 116 | С.Михалков. «Трезор».                  | 1 |
| 117 | Р. Сеф Кто любит собак....             | 1 |
| 118 | В. Осеева. Плохо.                      | 1 |
| 119 | И.Токмакова. Купите собаку.            | 1 |
| 120 | Собаки. Какие они бывают?              | 1 |
| 121 | М Пляцковский. Цап Царыпыч.            | 1 |
| 122 | Г. Сапгир Кошка.                       | 1 |
| 123 | Кошки. Какие они бывают?               | 1 |
| 124 | В. Берестов Лягушата                   | 1 |
| 125 | Лягушки. Какие они бывают?             | 1 |
| 126 | В.Лунин. «Никого не обижай».           | 1 |
| 127 | С. Михалков. Важный совет.             | 1 |
| 128 | Д. Хармс Храбрый ёж.                   | 1 |
| 129 | Н.Сладков. Лисица и ёж.                | 1 |
| 130 | Из старинных книг. С. Аксаков. Гнездо. | 1 |
| 131 | Разноцветные страницы.                 | 1 |
| 132 | Проверим себя и оценим свои достижения | 1 |

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

### **1. Книгопечатная продукция**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 2014 года (в редакции приказа от 19.12.2014г. №1598).

2.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2014.

3.Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

#### **Учебники**

Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. Учебник. 1 класс. Часть 1, 2.- М.: Просвещение, 2017.

#### **Методические пособия**

Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс. – М.: Вако, 2017.

### **2. Печатные пособия**

Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей

### **3. Технические средства обучения**

Ноутбук, компьютер

### **4. Экранно-звуковые пособия**

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

