

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Администрация г. Глазова  
МБОУ «СОШ №16»

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО  
Е.Н.Петухова  
Протокол №1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор В.Б.Каркин  
Приказ №99-ОД от «01» 09.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
для обучающихся 1-4 классов с ограниченными возможностями здоровья  
(НОДА, ЗПР.)

Составитель:  
учитель начальных классов  
Ешметьева А.М

г. Глазов - 2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 2014 года (в редакции приказа от 19.12.2014г. №1598), планируемых результатов начального общего образования, требованиями Адаптированной основной общеобразовательной программы МБОУ «СОШ №16», на основе учебно-методического комплекта «Школа России»:

1. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Коблова О.А., Мухина Т.А.. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б.А. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015

2. Неменский, Б.М., Неменская, Л.А., Коротеева, Е.И., Горяева, Н.А., Гуров, Г.Е., Кобозев, А.А., Горяев, В.Г. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др.] ; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

3. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. 4-е изд. - М.: Просвещение, 2018.

Рабочая программа предназначена для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее - с НОДА), вариант 6.2, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» сохраняет основное содержание образования, но учитывает индивидуальные особенности обучающихся с НОДА и предусматривает коррекционную направленность обучения.

В соответствии с учебным планом школы на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится 33 часа (1 час в неделю).

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Цель реализуется в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Рабочая программа реализуется через урочную деятельность, а также применением дистанционных технологий обучения.

Учитель оставляет за собой право корректировки рабочей программы, объема знаний для самоподготовки обучающихся в зависимости от качества усвоения предметного материала, изменения тематического планирования в случае выпадения

контрольных работ на праздничные, морозные, карантинные дни и совпадения с последними днями занятий в учебной четверти, учебного года.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Предмет разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Обучение детей с НОДА пролонгировано на 5 лет (первый класс делится на два года обучения за счет подготовительного класса).**

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Сроки освоения программы 1 класса: 2 года (продолжительная программа).

Объем учебного времени:

- ✓ 1-й год обучения – 33 ч (1 ч в неделю; 33 учебные недели с учетом дополнительных каникул);
- ✓ 2-й год обучения – 33ч (1 ч в неделю; 33 учебные недели с учетом дополнительных каникул).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

Культуросоздающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач учебного предмета — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## **Содержание учебного предмета**

Тема 1 класса – **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу первого года обучения входит осознание того, что Мастера работают разными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала показывается Мастер Изображения, затем Мастер Украшения, потом Мастер Постройки. В конце они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе.

### **Ты учишься изображать**

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

### **Ты украшаешь**

Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.

Цветы — украшение Земли. Красоту нужно уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **Ты строишь**

Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.

Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Строим город. Всё имеет своё строение. Строим вещи. Строим вещи. Город, в котором мы живём. Город, в котором мы живём.

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе? Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

## Коррекционная работа

При обучении учащихся с задержкой психического развития следует полностью руководствоваться задачами, поставленными перед общеобразовательной школой. Но ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ (задержкой психического развития) на уроке предусмотрена коррекционно-развивающая работа, обеспечивающая своевременную помощь в освоении содержания предмета и коррекцию недостатков в психофизическом развитии обучающихся с ЗПР.

Коррекционная помощь направлена на устранение у учащихся имеющих затруднения в овладении программным материалом.

### Основные направления коррекционной работы:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития: -  
развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:
  - развития зрительного восприятия и узнавания;
  - развитие зрительной памяти и внимания;
  - формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
  - развитие пространственных представлений ориентации;
  - развитие представлений о времени;
  - развитие слухового внимания и памяти;
  - развитие фонетико-фонетических представлений, звукового анализа.
3. Развитие основных мыслительных операций:
  - навыков соотносительного анализа;
  - навыков группировки и классификации;
  - умение работать по словесной и письменной инструкции, по алгоритму;
  - умение планировать деятельность;
4. Развитие различных видов мышления:
  - развитие наглядно – образного мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями событиями);
  - развитие словесно – логического мышления (умение логично конструировать фразы и ответы на вопросы)
5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально – личностной сферы;
6. Развитие речи:
  - формирование связной речи, навыков построения связного высказывания;
  - обогащение словаря.
8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

### Коррекционная работа основывается на принципах:

*- Принцип учета индивидуальных особенностей.* Всем детям определенного возраста свойственно иметь индивидуальные (отличительные) особенности. Индивидуальность ребенка характеризуется совокупностью интеллектуальных, волевых, моральных, социальных и других черт, которые заметно отличают данного ребенка от другого.

Кроме того. К индивидуальным особенностям относятся ощущение, восприятие, мышление, речь, воображение, интересы, склонности, способности, темперамент, характер. Индивидуальные особенности влияют на развитие личности.

-*Принцип деятельностного подхода.* Данный принцип задает направление коррекционной работе через организацию соответствующих видов деятельности ребенка.

-*Принцип нормативности развития.* Этот принцип заключается в учете основных закономерностей психического развития и значения последовательности стадий развития для формирования личности ребенка. Согласно этого принципа коррекционная работа осуществляется по схеме: что есть, что должно быть; что надо сделать, чтобы было должное.

-*Принцип вариативности* позволяет каждому учащемуся обучаться на максимально сильном для него уровне, соответствующем его способностям, особенностям развития и склонностям, снимает излишнее эмоциональное и интеллектуальное напряжение, способствуют формированию положительных внутренних мотивов учения.

-*Принцип педагогической экологии* (Р.В.Огаркова) заключается в том, что родители и педагоги должны строить свои отношения с ребенком на основе его безусловного принятия, на безоценочном отношении независимо от преобладания в нем сильных или слабых сторон, на педагогическом оптимизме и доверии, любви, уважении его личности, прав и свобод. Коррекционная работа должна строиться не на отдельные упражнения по совершенствованию каких – либо личностных качеств или норм поведения ребенка, а как целостная система мер, направленных на создание комфортности в обучении школьника.

Для эффективной коррекционной работы необходимо выполнение следующих условий:

- формирование УУД на всех этапах учебного процесса;
- обучение детей в (в процессе формирования представлений) выявлению характерных, существенных признаков предметов, развитие умений сравнивать, сопоставлять,
- побуждение к речевой деятельности, осуществление контроля за речевой деятельностью;
- установление взаимосвязи между воспринимаемым предметом, его словесным обозначением и практическим действием;
- использование более медленного темпа обучения, многократного возвращения к изученному материалу,
- использование упражнений, направленных на развитие внимания, памяти, речи
- единство семьи и школы.

В курсе «Изобразительное искусство», начиная с 1 класса, формируется умение учащихся обсуждать и оценивать как собственные работы, так и работы своих одноклассников. Такой подход способствует осознанию причин успеха или неуспеха учебной деятельности. Обсуждение работ учащихся с ЗПР с этих позиций обеспечит их способность конструктивно реагировать на критику учителя или товарищей по классу. В каждом учебнике курса «Изобразительное искусство» представлены детские работы, которые тематически связаны с предлагаемыми практическими заданиями. Рассмотрение работ одноклассников помогает понять, насколько удовлетворительно выполнил творческую работу сам ученик.

Преодоление неуспешности отдельных учеников помогают задания для групповой и коллективной работы, когда общий успех работы поглощает чью-то неудачу и способствует пониманию результата. В учебниках представлена система таких работ, позволяющих каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей и способностей. Помимо этого, на каждом уроке, практически на каждом этапе, учебник поможет реализовать коррекционно-развивающую цель – развитие психических процессов, на исправление и комплекс имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими, воспитательными приемами.

### **Приёмы коррекции**

*Приемы, направленные на развитие восприятия и формирование образов представлений:* постановка учебной задачи, детальное руководство процессом восприятия, использование плана характеристики предмета, события, стимулирующая помощь, детальный анализ предмета под руководством учителя, включение практических действий, «моделирование», использование речи в процессе восприятия, сравнение объектов, создание ситуативного интереса.

*Приемы развития мыслительных операций:* задания, требующие анализа, сравнения, классификации, обобщения, детальное руководство процессом, оречевление выполняемого действия, использование плана, использование практических действий, исключение лишнего, составление групп, сравнение со знакомым объектом.

*Приемы на развитие самостоятельности и критичности мышления:* приучение к самопроверке выполнения работ, комментированные упражнения, словесный отчет о проделанной работе, сравнение полученного результата с образцом, приучение к оценке ответов других детей.

*Приемы, направленные на формирование умений устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы:* постановка вопросов, требующих рассуждения, подведение к выводу системой продуманных вопросов, наглядное фиксирование аргументов для выводов, использование памяток, схем, планов, разбор задания до начала его выполнения, отчет о выполненной работе, разгадывание загадок, решение ребусов.

*Приемы на развитие гибкости ума (преодоление шаблонности мышления):* вариативные упражнения, использование речи в процессе любой деятельности, сочетание слова, образа, действия, побуждение к дополнениям ответов там, где доступно, требование разнообразия ответов, логические задачи житейского содержания.

*Приемы обогащения и активизации словаря:* введение слова в контекст, приучение замечать незнакомые слова, выбор более точного слова, включение слова в эмоциональный контекст, хоровое проговаривание, повторение учителем нового слова в рассказе.

*Приемы уточнения словаря:* четкое, последовательное называние предметов и их частей, соотнесение слов с картинками, словарно-логические упражнения, обращение за помощью к классу.

*Приемы, направленные на развитие грамматического строя речи:* обсуждение удачных ответов, постановка вопросов детьми, трансформация предложений.

*Приемы на этапе мотивации:* создание коммуникативной ситуации, подготовка детьми рисунков, поделок для описания

*Приемы на осмысленное запоминание:* повторение с опорой на наглядность, вариативные упражнения, использование памяток для объяснения действий, подчеркивание учителем главных мыслей

*Приемы на правильное запоминание:* хоровое проговаривание, повторение за учителем.

*Приемы на припоминание:* использование опорной наглядности, стимулирующая помощь («Подумай!», «Вспомни!»), соревнование (кто больше, точнее...).

*Приемы на внимание:* приучение детей к оценке друг друга, фиксирование детьми ошибок, пропусков в ответах одноклассников, поощрение за внимательность и дисциплинированность, переходящий знак, оценка выполнения задания по четкости и дисциплинированности, а не по скорости, игры типа молчанок.

*Приемы на повышение познавательной активности:* задания, требующие анализа, сравнения, классификации, обобщения, создание проблемной ситуации, вариативные упражнения, самостоятельные работы.

*Приемы на предупреждение утомления:* чередование труда и отдыха, рациональное распределение материала на уроке, живая речь педагога, физминутки (крупная и мелкая моторика, слуховой и зрительный анализаторы), вывешивание наглядности в нужный момент, минимизация оформления доски, приучение детей к средней громкости голоса, чередование ответов с поднятой рукой и живых разговоров.

*Приемы на обеспечение успешности:* заведомо доступные для данного ребенка задания, особенно у доски, дифференцированный и индивидуальный подход в выборе заданий.

*Приемы на развитие общедеятельностных умений:* приемы на развитие умений анализировать условие учебной задачи (устное описание изделия по вопросам учителя, практические действия с образцом, обобщения наблюдений), приемы на развитие умений планировать деятельность (составление плана по вопросам, составление предметной карты, помощь педагога), приемы на развитие умений осуществлять контроль действий (словесный отчет, работа с планом, картой).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение обучающимся первого года обучения следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты**

У обучающегося будет сформировано:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно - познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- способности к самооценке результатов своей учебной деятельности.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД**

Обучающийся научится:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- организовать место занятий;
- понимать и принимать учебную задачу, поставленную учителем на разных этапах обучения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные УУД**

Обучающийся научится:

- овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- находить и выделять под руководством учителя необходимую информацию из текстов и иллюстраций;
- высказывать суждения, обосновывать свой выбор.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выделять информацию из текстов учебника;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

### **Коммуникативные УУД**

Обучающийся научится:

- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- принимать участие в работе в паре и в группе с одноклассниками, принимая предложенные правила взаимодействия;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимную помощь.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- четко и точно выражать свое мнение;
- строить самостоятельную творческую деятельность;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

### **Предметные результаты**

Обучающийся научится:

- понимать роль изобразительного искусства в жизни человека;
- овладевать навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- узнавать основные виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- эстетически оценивать предметы окружающего мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- овладевать элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации);
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним.

### **Тематическое планирование (1 класс)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Основные виды учебной деятельности обучающихся</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Раздел «Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения» (8 ч)</b>			
1	Изображения всюду	<b>Находить, рассматривать красоту в</b>	1

	вокруг нас.	окружающей действительности. <b>Пробуждать</b> интерес к изобразительному творчеству. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах и учебнике ИЗО. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.	
2 3	Изображать можно линией.	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе. <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	2
4 5	Разноцветные краски.	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.	2
6 7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).	2
8	Художники и зрители (обобщение темы)	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	1
<b>Раздел «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения»(8 ч)</b>			
9	Мир полон	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений	1

	украшений.	<p>в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	
10 11	Узоры на крыльях.	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	2
12 13	Красивые рыбы.	<p><b>Находить</b> природные узоры, <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	2
14 15	Украшение птиц.	<p><b>Находить</b> природные узоры, <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	2
16	Мастер Украшения	<b>Придумать</b> , как можно украсить свой класс к	1

	помогает сделать праздник (обобщение темы)	празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	
<b>Раздел «Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки»(10 ч)</b>			
17	Постройки в нашей жизни.	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	1
18 19	Все имеет свое строение.	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	2
20 21	Строим вещи	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	2
22 23	Строим город.	<b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> макет игрового городка.	2
24	Постройка предметов (упаковок). (1)	<b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.	1
25	Постройка предметов (упаковок). (2)		1

26	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности</p>	1
<b>Раздел «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» (7 ч)</b>			
27	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	1
28 29	«Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги.	<p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p><b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>	2
30 31	Весна-пробуждение природы. Разноцветные жуки.	<p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на</p>	2

		основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b> , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	
32	<b>Итоговая проверочная работа (тест и практическая работа)</b>	<b>Выполнять</b> тестовые и практические задания. <b>Оценивать</b> свои достижения и достижения других учащихся	1
33	Здравствуй, лето! (обобщение) Анализ проверочной работы. Работа над ошибками.	<b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью)	1

### Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 2014 года (в редакции приказа от 19.12.2014г. №1598).
2.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2014.
3.	Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития.
4.	Неменский, Б.М., Неменская, Л.А., Горяева, Н.А., Коблова, О.А., Мухина, Т.А.. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
<b>2. Учебно-методические комплекты к программе</b>	

5.	Учебники по изобразительному искусству. Неменская Л.А.. Изобразительное искусство. 1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь.- М.: Просвещение, 2017.  Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учебник для общеобразоват. организаций / Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского. 4-е изд. - М.: Просвещение, 2017.
6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) Неменский, Б.М., Неменская, Л.А., Коротеева, Е.И., Горяева, Н.А., Гуров, Г.Е., Кобозев, А.А., Горяев, В.Г.. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др.] ; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
7.	Методические журналы по искусству.
8.	Учебно-наглядные пособия
9.	Альбомы по искусству
10.	Книги о художниках и художественных музеях
<b>3. Печатные пособия</b>	
11.	Портреты русских и зарубежных художников
12.	Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>	
13.	Ноутбук
14.	Телевизор
<b>5. Учебно-практическое оборудование</b>	
15.	Краски акварельные
16.	Краски гуашевые
17.	Бумага А3, А4
18.	Бумага цветная
19.	Фломастеры
20.	Восковые мелки
21.	Пастель
22.	Сангина
23.	Уголь
24.	Кисти беличьи № 5, 10, 20
25.	Кисти щетина № 3, 10, 13
26.	Емкости для воды
27.	Стеки (набор)
28.	Пластилин / глина
29.	Клей
30.	Ножницы
<b>7. Модели и натуральный фонд</b>	
31.	Муляжи фруктов (комплект)

32	Муляжи овощей (комплект)
33	Гербарии
	<b>8. Интернет – ресурсы</b>
34	<a href="http://www.1september.ru">http://www.1september.ru</a>
35	Галерея русских художников 20 века <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a>
36	Третьяковская галерея <a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a>
37	Русский музей <a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>
38	«Конструкции и декор русских деревянных теремов». <a href="http://www.iro.yar.ru:8101/resource/comp/teayear/uch99/anoshk/tema1.htm">http://www.iro.yar.ru:8101/resource/comp/teayear/uch99/anoshk/tema1.htm</a>
39	<a href="http://pedsovet.alledu.ru/">http://pedsovet.alledu.ru/</a>
40	<a href="http://www.karelia.fio.ru/vr/doc/0757/0757.ppt">http://www.karelia.fio.ru/vr/doc/0757/0757.ppt</a> - Хохломская роспись.
41	<a href="http://www.artrussia.ru/">http://www.artrussia.ru/</a> - Живопись и декоративно-прикладное искусство.