

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №16»

Рассмотрено на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
Протокол № 1 от 30.08.2023  
Руководитель ШМО Е.Н. Петухова

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ №16»  
В.Б. Каркин  
Приказ № 99-ОД от 01.09.2023

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2023

Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
для слабослышащих обучающихся (вариант 2.1)  
4 класс

Составитель: Шуклина Е.Ю.  
учитель начальных классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 2014 года (в редакции приказа от 19.12.2014г. №1598), планируемых результатов начального общего образования, требованиями Адаптированной основной общеобразовательной программы МБОУ «СОШ №16», на основе учебно-методического комплекта «Школа России»:

1. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы – М.: Просвещение, 2013.

2. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. / Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др.; под. ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014.

3. Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник: 4 класс. Учебник для общеобразоват. организаций/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Программа предназначена для обучения лиц с ОВЗ (слабослышащих), изучающих учебный предмет «Изобразительное искусство» на базовом уровне.

Срок реализации программы – 1 год.

В соответствии с учебным планом школы на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (1 час в неделю).

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Цель реализуется в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Рабочая программа реализуется через урочную деятельность, а также применением дистанционных технологий обучения.

Учитель оставляет за собой право корректировки рабочей программы, объёма заданий для самоподготовки обучающихся в зависимости от качества усвоения предметного материала, изменения тематического планирования в случае выпадения контрольных работ на праздничные, морозные, карантинные дни и совпадения с последними днями занятий в учебной четверти, учебного года.

### Общая характеристика учебного предмета

Предмет разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится 1 ч в неделю, предмет рассчитан на 135 часов; в 1 классе – 33 часа (33 учебные недели). Во 2,3,4 классах по 34 часа в год (34 учебные недели).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

Культуросоздающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач учебного предмета — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## **Результаты изучения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической деятельности), ценностей и чувств;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД**

Обучающийся научится:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

#### **Коммуникативные УУД**

Обучающийся научится:

- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- использовать речь для регуляции своего действия;

-формулировать собственное мнение и позицию.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*--учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

*-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

*-аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.*

## **Познавательные УУД**

Обучающийся научится:

-осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера:

-овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. научится сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-осознавать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;*

*-использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнять творческие проекты, отдельные упражнения по живописи, графике, моделированию и т.п.*

*-осваивать новые знания и умения, достигать более высоких и оригинальных творческих результатов.*

## **Предметные результаты**

Обучающийся научится:

-приобретать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роль в духовно-нравственном развитии человека;

-приобретать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в отношении с искусством;

-овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

-овладевать элементарными практическими умениями в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;

-будет знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн, архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-будет знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;

-эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;

-применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;

-узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

-усвоит названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

-видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

-использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

-передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;

-компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;

-применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

-овладевать навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

-характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

-изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных(знакомых по урокам) народов, передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;  
-приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-понимать образную природу искусства;*

*-обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;*

*-рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать самобытную художественную культуру;*

*-эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.*

## **Содержание учебного предмета**

**Каждый народ-художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли).**

### **Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

### **Древние города нашей Земли**

Родной угол.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

### **Каждый народ — художник**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

### **Искусство объединяет народы**

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои - защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

## **Реализация коррекционной работы по предмету «Изобразительное искусство».**

Особенности психолого – педагогического развития обучающихся с ОВЗ (слабослышащего обучающегося):

У данных обучающихся стойкое понижение слуха, вызывающее затруднения в восприятии речи - тугоухость, которая может быть выражена в различной степени - от небольшого нарушения восприятия шепотной речи до резкого ограничения восприятия речи разговорной громкости. При тугоухости возникают затруднения в восприятии и самостоятельном овладении речью. Однако остается

возможность овладения с помощью слуха хотя бы ограниченным и искаженным составом слов. Обучающихся с тугоухостью называют слабослышащими. Многие слабослышащие, обладая различными степенями сохранного слуха, не умеют пользоваться им в целях познания и общения. Дефицит слуховой информации порождает различные отклонения в речевом развитии, которое зависит от многих факторов, таких как степень и сроки снижения слуха, уровень общего психического развития, наличие педагогической помощи, речевая среда, в которой осуществлялся воспитательный процесс. Многообразные сочетания этих фактов обуславливают вариативность речевого развития. Многие слабослышащие обучающиеся не понимают обращенной к ним речи и ориентируются в общении на такие факторы, как действия, естественные жесты и эмоции взрослых. Обучающиеся с легкой и средней степенью тугоухости могли бы понимать окружающих, но нередко их восприятие речи приобретает искаженный характер из-за неразличения близких по звучанию слов и фраз. Искаженное восприятие речи окружающих, ограниченность словарного запаса, неумение выразить себя - все это нарушает общение с другими людьми, что отрицательно сказывается на познавательном развитии и на формировании личности.

В психическом развитии таких обучающихся наблюдаются индивидуальные различия, обусловленные выраженностью интеллектуальных, эмоциональных, слуховых и речевых отклонений. Многим присущи нарушения поведения; у других отмечается отставание в становлении различных видов деятельности. Так, предметная деятельность у большинства обучающихся протекает на весьма низком уровне манипулирования, воспроизведения стереотипных игровых действий. Попытки самостоятельного рисования в основном сводятся к повторению изображений знакомых предметов либо к рисункам, выполненным по подражанию взрослому.

Принципы и подходы в работе со слабослышащими обучающимися:

- а) принципы государственной политики Российской Федерации в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников);
- б) принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- в) принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- г) принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его "зоны ближайшего развития" с учетом особых образовательных потребностей;
- д) онтогенетический принцип;
- е) принцип преемственности, предполагающий при проектировании ФАОП НОО ориентировку на ФАОП основного общего образования обучающихся с ОВЗ, что обеспечивает непрерывность образования обучающихся с ОВЗ;
- ж) принцип целостности содержания образования;
- з) принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- и) принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- к) принцип сотрудничества с семьей;
- л) принцип здоровьесбережения.

При оценивании результатов учебной деятельности обучающихся с ОВЗ (слабослышащих) необходимо:

оказывать организующую помощь педагогического работника в рационализации распределения времени, отводимого на выполнение работы;

предоставить возможности использования справочной информации, разного рода визуальной поддержки (опорные схемы, алгоритмы учебных действий, смысловые опоры в виде ключевых слов, плана, образца) при самостоятельном применении;

проявлять гибкость подхода к выбору формы и вида диагностического инструментария и контрольно-измерительных материалов с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей слабослышащих обучающихся;

предлагать большую вариативность оценочных процедур, методов оценки и состава инструментария оценивания, позволяющую определить образовательный результат каждого слабослышащих обучающихся;

адаптировать инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей слабослышащих обучающихся (в частности, упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению, особое построение инструкции, отражающей этапность выполнения задания);

отслеживать действия слабослышащих обучающихся для оценки понимания им инструкции и, при необходимости, ее уточнение; увеличение времени на выполнение заданий;

предоставить возможность короткого перерыва при нарастании в поведении обучающегося проявлений утомления, истощения.

### Тематическое планирование

№	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
<b>Раздел «Вводный» ( 1ч )</b>			
1.	Дорогой друг! Каждый народ строит, украшает, изображает. Художественные материалы.	Представлять многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Приобщаться к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущать себя участниками развития человечества. Обретать опыт эстетического переживания народных традиций, понимать их содержание и связь с современной жизнью, собственной жизнью. Работать с учебником. Работать в паре, группе.	1
<b>Раздел « Истоки родного искусства» (7 ч)</b>			
2.	Пейзаж родной земли.	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	1
3.	Деревня – деревянный мир. Образ русской избы.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы, церкви и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	1
4.	Деревня – деревянный мир. Коллективное панно «Деревня».		1
5.	Красота человека. Женский образ крестьянки.	Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты.	1
6.	Красота человека. Мужской	Понимать и анализировать конструкцию русского	1



	образ крестьянина.	народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.	1
7.	Красота человека. Воспевание труда в искусстве.		
8.	Народные праздники.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	1
<b>Раздел « Древние города нашей земли» (8 ч)</b>			
9.	Родной угол. Башни города.	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.	1
10.	Родной угол. Макет старинного города.		1
11.	Древние соборы.	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).	1
12.	Древний город и его жители.	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	1
13.	Города Русской земли.	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ	1

		древнерусского города.	
14.	Древнерусские воины-защитники.	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В.Васнецов, И.Билибин, П.Корин, и др.) Изображать древнерусских воинов(князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	1
15.	Узорочье теремов. Интерьер теремных палат.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).	1
16.	Пир в теремных палатах. Коллективное панно (обобщение темы).	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	1
<b>Раздел « Каждый народ – художник» (11 ч)</b>			
17.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	1
18.	Страна восходящего солнца. Образ японки.		1
19.	Страна восходящего солнца. Коллективное панно «Праздник в Японии».		1
20.	Народы гор и степей. Степной пейзаж.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены	1

		жизни людей в степи и в горах. Передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Владеть живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	
21.	Города в пустыне. Образ древнего среднеазиатского города.	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Владеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	1
22.	Древняя Эллада. Греческие храмы.	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.	1
23.	Древняя Эллада. Фигуры олимпийских спортсменов.	Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.	1
24.	Древняя Эллада. Панно «Олимпийские игры в Древней Греции».		1
25.	Европейские города средневековья. Панно «Площадь средневекового города».	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы	1
26.	Европейские города средневековья. Средневековый костюм.		1
27.	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	1
<b>Раздел « Искусство объединяет народы» (7 ч)</b>			
28.	Материнство. Образ матери.	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	1
29	Мудрость старости. Образ	Развивать навыки восприятия произведений	1

	пожилого человека.	искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)	
30.	Сопереживание. Драматический сюжет.	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	1
31.	Герои-защитники. Эскиз памятника народному герою.	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладеть навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре	1
32.	Юность и надежды. Образ радости детства и светлой юности.	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	1
33.	<b>Итоговый контроль.</b>	Оценивать результаты выполненного задания. Работать самостоятельно. Контролировать свои действия. Оценивать результаты своей работы. Оценивать результаты освоения темы, проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Анализировать свои действия и управлять ими.	1
34.	Искусство народов мира (обобщение темы).	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.	1

### Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
---	--

<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 2014 года (в редакции приказа от 19.12.2014г. №1598).
2.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2014.
3.	Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития.
4.	Неменский, Б.М., Неменская, Л.А., Горяева, Н.А., Коблова, О.А., Мухина, Т.А.. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015
<b>2. Учебно-методические комплекты к программе</b>	
5.	Учебники по изобразительному искусству. Горяева Н.А. и др. Изобразительное искусство.4 класс. Искусство вокруг нас.- М.: Просвещение, 2012.
6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) Неменский, Б.М., Неменская, Л.А., Коротеева, Е.И., Горяева, Н.А., Гуров, Г.Е., Кобозев, А.А., Горяев, В.Г.. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др.] ; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
7.	Методические журналы по искусству.
8.	Учебно-наглядные пособия
9.	Альбомы по искусству
10.	Книги о художниках и художественных музеях
<b>3. Печатные пособия</b>	
12.	Портреты русских и зарубежных художников
13.	Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>	
14.	Ноутбук, телевизор
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>	
15.	Презентации
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>	
16.	Краски акварельные
17.	Краски гуашевые
18.	Бумага А3, А4
19.	Бумага цветная
20.	Фломастеры
21.	Восковые мелки
22.	Пастель
23.	Сангина
24.	Уголь
25.	Кисти беличьи № 5, 10, 20
26.	Кисти щетина № 3, 10, 13
27.	Емкости для воды
28.	Стеки (набор)
29.	Пластилин / глина
30.	Клей
31.	Ножницы
<b>7. Модели и натуральный фонд</b>	
32.	Муляжи фруктов (комплект)
33.	Муляжи овощей (комплект)
34.	Гербарии

<b>8. Интернет – ресурсы</b>	
35	<a href="http://www.1september.ru">http://www.1september.ru</a>
36	Галерея русских художников 20 века <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a>
37	Третьяковская галерея <a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a>
38	Русский музей <a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>
39	«Конструкции и декор русских деревянных теремов». <a href="http://www.iro.yar.ru:8101/resource/comp/teayear/uch99/anoshk/tema1.htm">http://www.iro.yar.ru:8101/resource/comp/teayear/uch99/anoshk/tema1.htm</a>
40	<a href="http://pedsovet.alledu.ru/">http://pedsovet.alledu.ru/</a>
41	<a href="http://www.karelia.fio.ru/vr/doc/0757/0757.ppt">http://www.karelia.fio.ru/vr/doc/0757/0757.ppt</a> - Хохломская роспись.
42	<a href="http://www.artrussia.ru/">http://www.artrussia.ru/</a> - Живопись и декоративно-прикладное искусство.

