

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 7 от
31.08.2023.



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 16»
В. Б. Каркин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Возраст учащихся: 12 – 15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработано: Шуклиной Ев. Ю.
Педагогом дополнительного
образования

Глазов, 2023 год

1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе учреждения.

Уровень программы - базовый.

Направленность (профиль) программы - туристско-краеведческая.

Данная программа актуальна тем, что направлена на развитие коммуникативных, интеллектуальных способностей обучающихся, способствует духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию детей.

Музей - это исторически обусловленный многофункциональный институт социальной информации, предназначенный для сохранения культурно-исторических и естественно-научных ценностей, накопления и распространения информации по средствам музейных предметов. Документируя процессы и явления природы и общества, музей комплектует, хранит, исследует коллекции музейных предметов, а также использует их в научных и общественно-воспитательных целях. Музейная деятельность – это результат поисковой, исследовательской и краеведческой работы, которая учит «смотреть» вокруг себя и «видеть», получать знания из самой жизни; большие возможности для организации самостоятельной исследовательской и, что особенно важно, творческой работы учащихся; эффективная форма организации и подачи учебного материала. Педагогическая целесообразность обусловлена важностью создания условий для формирования у подростков региональной и гражданской идентичности. Новизна и актуальность вызвана возрастанием роли дополнительного образования, музейной педагогики, усилением интереса к истории родного края в процессе гражданско-патриотического воспитания обучающихся. Участие в организации музея, систематизацию и описание его коллекций, создание экспозиций, использование материалов музея в учебной программе по истории, обществознанию, краеведению, литературе, искусству, мировой художественной культуре приучают приемам самостоятельной исследовательской работы. Забота о музее, пропаганда его материалов воспитывают уважение к памяти прошлых поколений, бережному отношению к наследию.

Отличительной особенностью данной программы является то, что деятельность обучающихся имеет практико-ориентированный характер. На основе изучения истории родного края через систему занятий программа «Музейная деятельность» позволяет создавать новые музейные экспозиции. Значительное количество занятий направлено на практическую деятельность - самостоятельный поиск, творческую деятельность учащихся. Создавая свой творческий исследовательский проект (выставку, тематикоэкспозиционный план, научно-исследовательскую работу), учащиеся раскрывают свои способности, самовыражаются и самореализуются в естественно-полезных и личностно значимых формах деятельности.

Адресат программы – дети 12-15 лет, интересующиеся краеведением, природой и историей родного края.

Объем и срок освоения программы – 72 часа (36 недель).

Количество учащихся в группе –15 человек.

Формы организации образовательного процесса - очная.

Виды занятий по программе: беседа, экскурсия, видео-лекции, доклад, практические занятия.

Форма организации занятия – индивидуальная, групповая.

Режим занятий – 1 раза в неделю, по 2 академических часа.

Виды и периодичность контроля: промежуточный и итоговый контроль.

Форма контроля: тестирование, проектные и исследовательские работы, наблюдение, опрос, защита проекта.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для гражданского и патриотического воспитания обучающихся посредством музейной деятельности.

Задачи программы:

1. Формирование представления об историческом времени и пространстве.
2. Формирование уважительного отношения к памятникам прошлого.

3. Формирование навыков поисково-исследовательской деятельности.
4. Воспитание музейной культуры, обучение музейной терминологии.

3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Основы музееведения				
2.1	История музейного дела.	4	1	3	
2.2	Учет и обеспечение сохранности фондов музея	4	1	3	
2.3	Классификация и систематизация музейных экспонатов	4	1	3	
2.4	Правила хранения вещественных исторических источников	2	2	-	
2.5	Роль экскурсовода в работе музея	4	1	3	
2.6	Как провести экскурсию?	4	1	3	
2.7	Я-экскурсовод	4	-	4	Тестирование
3	Введение в поисково-исследовательскую деятельность				
3.1	Виртуальный музей	6	1	5	
3.2	Создание электронного каталога музейных экспонатов	6	1	5	
3.3	Работа с периодической печатью	4	1	3	
3.4	Методика социологического опроса. Анкетирование. Интервьюирование	6	2	4	
3.5	Работа с официальными сайтами архивов	6	2	4	
3.6	Работа со школьным архивом	4	1	3	
3.7	Представление результатов поисково-исследовательской деятельности	4	1	3	
3.8	Участие в научно-практических конференциях, конкурсах	6	1	5	Презентация работы
4	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	72	19	53	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Инструкция по правилам поведения во время экскурсий. Особенности работы историков-краеведов, музейных работников

2. Основы музееведения

2.1. История музейного дела.

Теория: Начало коллекционирования древностей. Создание крупных публичных музеев. Памятники искусства и древности. Ведущие музеи Удмуртии и России.

Практика: выполнение тестовых заданий по истории музейного дела.

2.2. Учет и обеспечение сохранности фондов музея.

Теория: Понятие о фондах музея. Состав фондов. Основной фонд и вспомогательный фонд. Учётная документация школьного музея. Книга поступлений, картотеки, акты приёма и передачи. Условия хранения фондов. Требования к помещению. Всё ли может хранить школьный музей? Учёт, перепись экспонатов музея. Паспорт предметов музейного значения. Знание наименования предмета, время

изготовления, источник и место поступления, дата поступления. Практика: Составление паспорта предметов музейного значения (на примере любых предметов быта).

2.3. Классификация и систематизация музейных экспонатов.

Теория: Классификация. Систематизация. Сравнительный анализ по характерным признакам.

Практика: Экскурсии в музеи; беседа с сотрудниками музеев об истории формирования его коллекций.

2.4. Правила хранения вещественных исторических источников.

Теория: Исторические источники. Виды исторических источников. Температурный режим в музее.

2.5. Роль экскурсовода в работе музея

Теория: Работа музея. Правила подготовки текстов экскурсий (обзорная и тематическая). Работа экскурсовода.

Практика: Экскурсии в музеи города; беседа с сотрудниками музеев об особенностях профессии

2.6. Как провести экскурсию?

Теория: Обзорная экскурсия. Тематическая экскурсия. Правила подготовки экскурсий.

Практика: Проектирование экскурсии.

2.7. Я-экскурсовод

Практика: Составление текста обзорной и тематических экскурсий; проведение экскурсии на основе экспозиции музея.

3. Введение в поисково-исследовательскую деятельность

3.1. Виртуальный музей

Теория: Виртуальный тур. Виртуальная экспозиция. Официальные сайты музеев Удмуртской республики.

Практика: Проектирование виртуального музея.

3.2. Создание электронного каталога музейных экспонатов

Теория: Каталог. Экспонат. Примеры электронных каталогов музейных экспонатов.

Практика: Создание тематического каталога музейных экспонатов с использованием интернетресурсов.

3.3. Работа с периодической печатью

Теория: Периодическая печать. Статья. Выпуск.

Практика: Периодическая печать, сбор газетных, журнальных статей об интересных людях и событиях села. Консультации с работниками библиотек, архивов, музеев.

3.4. Методика социологического опроса. Анкетирование. Интервьюирование.

Теория: Методы исследования. Социологический опрос. Правила составления социологического опроса. Анкетирование. Правила составления вопросов для анкетирования.

Интервью. Правила составления интервью

Практика: Составление анкеты, анкетирование.

3.5. Работа с официальными сайтами архивов

Теория: Архив. Правила работы с информацией. Письменные источники. Официальные сайты архивов

Практика: Поиск информации с использованием архивного материала

3.6. Работа со школьным архивом

Теория: Архив. Фотография-исторический источник.

Практика: Отбор фотографий к тематическому стенду.

3.7. Представление результатов поисково-исследовательской деятельности.

Теория: Понятие результат поисково-исследовательской деятельности.

Практика: Представление результатов поисково-исследовательской деятельности. Оформление тематического стенда.

3.8. Участие в научно-практических конференциях, конкурсах

Теория: Знакомство с положениями научно-практических конференций и конкурсов, а так же с критериями оценки.

Практика: Представление научно-исследовательских работ на научно-практических конференциях, интеллектуальных конкурсах.

4. Итоговое занятие

Практика: Анализ работы за текущий учебный год. Подведение итогов.

4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знают основные термины, применяемые в музейном деле;
- знают основы музееведческой деятельности;

Метапредметные результат:

- умеют ориентироваться в информационном пространстве, работать в команде;
- владеют методиками проведения поисково-исследовательской деятельности;
- умеют работать с различными источниками краеведческой и музееведческой информации;

Личностные результаты:

- способен к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе (гражданственность и патриотизм)
- сформировано понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов

Комплекс организационно-педагогических условий

5. Календарный учебный график

Календарный учебный график* - это составная часть образовательной программы, определяющая даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель или дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п. календарного учебного графика, закрепив его форму через локальный акт образовательной организации.

6. Условия реализации программы

По своему содержанию, материально-техническому оснащению и кадровому обеспечению программа доступна для реализации на базе любой образовательной организации, как опытными педагогами, так и начинающими педагогами. Позволяет к концу обучения, по данной программе, подготовить учащихся к участию мероприятиях разного уровня по краеведческой направленности.

Материально-техническое обеспечение:

№ п/п	Количество обучающихся 15 человек	
1	Ноутбук	5
2	Микрофон	5

3	Флипчарт	1
4	Проектор	1
5	Экран рулонный	1
6	Диктофон	5
7	Информационный стенд	2
8	Шкаф-стелаж	2

Дополнительно для реализации программы может быть использовано оборудование, которое приобретается или имеется в наличии образовательной организации.

Наличие помещения, пригодного для проведения групповых занятий, соответствующего требованиям СанПиН.

Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Учебно-методические материалы:

- Конспекты теоретических занятий
- Музейные экспонаты
- Тематические презентации
- Исследовательские работы обучающихся
- Фотоматериалы
- Специальная литература
- Интернет-источники

7. Оценочные материалы

Тест «История музейного дела»

Отметьте правильный ответ

1. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

- + Дж.Грессе
- И.Неуступный
- К.Шрайнер

2. Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?

- + Научная методика
- + Техника музейной работы
- Общая теория музееведения
- + Организация музейного дела и управление музейной деятельностью
- Историческое музееведение

3. Что означает в переводе слово «museion»?

- + Музей
- Место, посвященное музам
- Музыка
- Коллекционирование

4. Пинакотеки – это:

- + Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
- Картины, выполненные восковыми красками
- Древнегреческие скульптурные композиции

5. Прообраз всех музеев:

- Александрийская библиотека
- Пергамский мусейон
- + Александрийский мусейон

6. Кто основал Александрийский мусейон?

- + Птолемей I Сотер
- Аристарх Самофракийский
- Каллимах
- Атталиды

7. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

- + Н.М. Дружинин
- А.Н.Сорокин

- Л.Е.Кринин

8. Первым российским музеем является:

- Эрмитаж

+ Кунсткамера

- Третьяковская галерея

9. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

- в 1890-е гг.

- в 1920-е гг.

+ в 1970-е гг.

10. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- в Москве

- в Париже

+ в Санкт-Петербурге

11. Датой основания первого музея в России считают:

- 1795 г.

- 1896 г.

+ 1714 г.

12. Крупнейшим художественным музеем Америки является:

+ Метрополитен

Галерея Уффици

Рейксмузеум

Эрмитаж

Прадо

13. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

Третьяковская галерея

+ Государственный Эрмитаж

Русский музей

Кунсткамера

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

14. Какие виды музеев появились в XX веке:

+ Детский

+ Экомузей

Общеисторический

Археологический

Архитектурный

15. Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства:

Киото

+ Токио

Окинава

16. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

Музейный менеджмент

+ Музейный маркетинг

Музейный фандрейзинг

17. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером:

+ Художественного музея

Исторического музея

Естественнонаучного музея

Музея ансамблевого типа

18. Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

Художественного музея

- +Исторического музея
- Естественнонаучного музея
- Музея ансамблевого типа

19. Археологический музей заповедник «Танаис» является примером:

- Художественного музея
- +Исторического музея
- Естественнонаучного музея
- Музея ансамблевого типа

20. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в Москве является примером:

- Художественного музея
- +Исторического музея
- Естественнонаучного музея
- Музея ансамблевого типа

Критерии оценки:

Максимальное количество 20 баллов

от 17 до 20 баллов - высокий уровень

от 14 до 16 баллов - средний уровень

от 1 до 13 баллов – низкий уровень

Оценочные материалы включают в себя: тесты, критерии оценки результатов деятельности обучающихся. Педагог подбирает их самостоятельно, формируя свой методический кейс.

1. Критерии оценивания при собеседовании, тестах:

Отлично: 95%-100% правильных ответов, глубокие познания в освоенном материале.

Хорошо: 75%-94% правильных ответов, материал освоен полностью, без существенных ошибок.

Удовлетворительно: 51%-74% правильных ответов, материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях.

2. Оценка защиты творческой работы. Критерии оценки. По каждому пункту оценивается уровень компетенций

№ п/п	Критерий	Значение
1.	Оригинальность и качество решения	Работа уникальна и продемонстрировано творческое мышление участника. Глубина изучения темы, последовательность, логичность изложения. Научность. Собственный вклад в проект Свободное владение темой
2.	Зрелищность, эстетичность	Продуманный, современный дизайн. Отсутствие грамматических, орфографических ошибок. Сочетание цветов. Читаемость. Умело подобран шрифт, фон.
3.	Сложность	Трудоемкость, многообразие используемых функций
4.	Навыки общения и аргументации	Участник смог ответить на все вопросы

8. Методические материалы

Отличительной особенностью данной программы является ориентация на компетентностный подход, позволяющий обучающимся развивать и наращивать предметные и межпредметные компетенции, необходимые для решения задач в туристско-краеведческой направленности.

Программой предусматриваются следующий методический инструментарий:

Формы организации учебной деятельности: работа в малых группах, индивидуальная (самостоятельная).

Формы занятий: практическое занятие; беседа, лекция.

Используемые методы в рамках занятий: кейс-метод, поисковый метод, проектный метод, исследовательский метод, проблемное обучение, метод критического мышления, ТРИЗ-метод.

Виды учебной деятельности в рамках занятий: поиск и анализ информации; анализ и решение проблемных ситуаций; просмотр презентаций и видеороликов; участие в соревнованиях, публичное выступление и защита.

В процессе выполнения самостоятельной работы можно выделить следующие уровни:

- познавательная деятельность обучающегося проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании.

Цель такого рода работ - закрепление знаний, формирование умений, навыков.

- реконструктивные самостоятельные работы. В ходе таких работ происходит перестройка решений, составление плана, тезисов, аннотирование.

- творческая самостоятельная работа требует анализа проблемной ситуации, получения новой информации. Обучаемый самостоятельно производит выбор средств и методов решения.

Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование разделов тем	Обеспечение программы методическими видами продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционные материалы
1	Вводное занятие	Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. - 224 с.		
2	Основы музееведения	Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. - 224 с.	Опорные схемы	Опорные схемы
3	Введение в поисково-исследовательскую деятельность	Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. - 224 с.	Опорные схемы	Опорные схемы
4	Итоговое занятие	Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. - 224 с.	Авторские методические памятки	

Список литературы для педагога:

1. Борисов, Н.М. Методика историко-краеведческой работы в школе/Н.М.Борисов.- М., 1999.
2. Емельянов Б.В.Методика подготовки и проведения экскурсий. М., ЦНРБ Турист, 1980г.
3. Емельянов Б.В. Организация экскурсионной работы: методика, опыт.М.Профиздат, 1984г.
4. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая дисциплина. Сб. Культурно-образовательная деятельность музеев. М.,2017. ИПРИКТ, Каф. Музейного дела
5. Решетников Н.И. Экспозиция школьного музея. - М., 1986
6. Строев К.Ф. Краеведение. М.: Просвещение. 1974
7. Элькин Г.Ю. и др. Школьные музеи. М.: Просвещение, 1972
8. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. - 224 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Аникин В.К. К мудрости ступенька. – М. 2016
2. Вакуленко Л.М. Школьная мозаика. С-Петербург, 2018
3. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: учебное пособие / Б.В. Емельянов. – Москва: ЦРИБ «Турист», 1992.
4. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. – М., 1997.
5. Мир традиций. /Под ред. Шатерниковой Н.И.- Белгород: КОНСТАНТА, 2008.- Вып. 4.- 112с.
6. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи: учебно-методическое пособие. – М. ФЦДЮТиК, 2006
7. Туманов В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти. Методическое пособие, изд.третье, дополненное. М.:ЦДЮТиК, 2006. 228 с.
8. Черемисина И.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М., 1989