

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 16»

Рассмотрено на заседании ШМО  
Протокол № 1 от 30.08.2023  
Руководитель ШМО  
М. Н. Маковой  
Принято на заседании  
педагогического совета Протокол  
№ 1 от 31.08. 2023

Утверждено  
Директор МБОУ "СОШ № 16"  
В. Б. Каркин  
Приказ № 99-ОД от 01.09.2023

Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
для 7 А, Б, В классов

Составитель: Вологжанина Оксана Александровна,  
учитель музыки

г. Глазов

## **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена для 7 класса и разработана в соответствии с основными положениями следующих нормативных документов:

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом МО и Н РФ от 17.12. 2010г. №1897 (в редакции приказа от 31.12.2015 № 1577);
3. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ №16» (ФГОС ООО);
4. Примерная программа по учебному предмету «Музыка», разработанная авторами В.В.Алеевым, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак.

Данная программа предназначена для общеобразовательного класса, изучающего учебный предмет «Музыка» на базовом уровне, с применением учебника по музыке В.В. Алеева и Т. И. Науменко , включенным в Федеральный перечень учебников 2018 года.

Срок реализации программы – 1 год.

В соответствии с учебным планом школы на изучение учебного предмета «Музыка» отводится 34 часа (1 час в неделю).

### **Цели изучения предметной области «Музыка»:**

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со

специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Учитель оставляет за собой право корректировки рабочей программы, объема заданий для самоподготовки обучающихся в зависимости от качества усвоения предметного материала, изменения тематического планирования в случае выпадения контрольных работ на праздничные, морозные, карантинные дни и совпадения с последними днями занятий в учебной четверти, учебного года.

Рабочая программа реализуется через урочную деятельность, а также с применением дистанционных технологий обучения.

Данная рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и обеспечивает их достижение.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

У обучающегося будут достигнуты определенные результаты освоения учебного предмета:

#### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы.**

1. Субъективная значимость использования русского языка и языков народов России; интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве).

4. Готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур.

5. Включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами.

6. Интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения).

8. Готовность к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## **Метапредметные результаты**

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- резюмировать главную идею текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды.
- выражать свое отношение к природе через сочинения.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий.

### **Предметные УУД**

В результате освоения предмета **обучающийся научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

### **Содержание учебного предмета**

#### **Музыка как вид искусства**

Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка.

## **Народное музыкальное творчество**

Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Основные жанры светской музыки XIX века (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М. Равель).

### **Современная музыкальная жизнь**

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Д.Л. Мацуев и др.) Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

### **Значение музыки в жизни человека**

Стиль как отражение мироощущения композитора.

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
	РАЗДЕЛ № 1 СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ		9
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении		1
2.	Музыку трудно объяснить словами	Многообразие интонационно-образных построений.	1
3.	В чем состоит сущность музыкального содержания	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
4.	Что такое музыкальное содержание	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).	1
7.	«Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков).	1
8.	Когда музыка не нуждается в словах	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1
9.	Музыкальное содержание (Заключительный урок)		1
	РАЗДЕЛ № 2 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ		3
10.	Лирические образы в музыке	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).	1
11.	Драматические образы в музыке	Круг музыкальных образов (лирические,	1

		драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	
12.	Эпические образы в музыке	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1
	РАЗДЕЛ № 3 О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР		3
13.	«Память жанра»	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен).	1
14.	Такие разные песни, танцы, марши	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен).	1
15.	Контрольная работа № 1 по теме "Содержание в музыке"		1
16.	Такие разные песни, танцы, марши I	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).	1
	РАЗДЕЛ № 4 ФОРМА В МУЗЫКЕ		11
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1
18.	«Художественная форма— это ставшее зримым содержание»	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
19.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
20.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
21.	О роли повторов в музыкальной форме	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен).	1
22.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»:двухчастная форма	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и	1

		развитии музыкальных образов. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка).	
23.	«Ночная серенада» Пушкина— Глинки: трехчастная форма	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
24.	Многомерность образа: форма рондо	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
25.	Многомерность образа: форма рондо 1	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
26.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
27.	Форма в музыке (Заключительный урок)	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
	<b>РАЗДЕЛ № 5 МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ</b>		<b>6</b>
28.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский)	1
29.	Музыкальный порыв	Творчество композиторов-романтиков (Р. Шуман)	1
30.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	Развитие жанров светской музыки (опера, балет)	1
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	Развитие жанров светской музыки (опера, балет)	1
32.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	Развитие жанров светской музыки (симфония)	1
33.	Контрольная работа № 2 по теме «Содержание и форма в музыке»		1
34.	Формула красоты	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)	1