

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16»

Рассмотрено на заседании ШМО
Протокол № 1 от 30.09.23
Руководитель ШМО
М.А.Никитина

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №16»
В.Б. Каркин

Приказ № 99-ОД от 01.09.23

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.09.23

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для 9-А класса

Составитель:
Шатрова И.А..
учитель русского языка
и литературы

г. Глазов
2023

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена для 9 класса и разработана в соответствии с основными положениями следующих нормативных документов:

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом МО и Н РФ от 17.12.2010г. №1897 (в редакции приказа от 31.12.2015 № 1577);
3. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2019.
4. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ №16» (ФГОС ООО)

Данная программа предназначена для коррекционного класса, изучающего учебный предмет на базовом уровне, с применением УМК «Литература» для общеобразовательных учреждений Т.А.Ладыженская, М.Т Баранов, Л.А.Тростенцова и другие, включенным в Федеральный перечень учебников 2015 года.

Срок реализации программы – 1 год.

В соответствии с учебным планом школы на изучение учебного предмета «Литература» отводится 102 часа (3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

Регулятивные УУД:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД:

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

10) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Коммуникативные УУД:

11) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

12) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

13) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции).

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

В результате изучения литературы выпускник научится:

- 1) осознавать значимость чтения и изучение литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизировать отношения человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) осознавать коммуникативно-эстетические возможности русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) научиться понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате изучения литературы выпускник имеет возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;*
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;*
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;*
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;*
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;*
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;*
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;*
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;*
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;*
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;*
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.*
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)*

Виды контроля:

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Традиции Квинт Горация. «К Мельпомене».

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Лирический герой поэзии. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация

(углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы), Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *«Я убит подо Ржевом»*. Стихи поэта-воина. Проблемы и интонации стихов о войне.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания,

мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и

разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

№ урока	Тема урока	Минимум содержания по теме	Кол-во часов
	Введение		1
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Шедевры родной литературы. Литература как искусство слова.	1
	Литература Древней Руси		3
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Обзорная хар-ка древнерусской литературы; история открытия «Слова» и событий, нашедших отражение в нем. Исторический комментарий.	1
3	Центральные образы «Слова...».	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1
4	Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	Композиционная роль, идея произведения. Значение «Слова...»	1
	Русская литература 18 века		9
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века.	Обзор развития русской литературы 18 века. Признаки классицизма. Гражданский пафос русского классицизма	1
6	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	Жизнь и творчество Ломоносова – реформатора русского языка. Теория «трех штилей». «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1
8	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	Биография поэта. « <i>Властителям и судиям</i> ». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации	1
9	Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация.	Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Традиции Квинт Горация. «К Мельпомене».	1
10	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. «Осень» «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	Биография Карамзина (журналист, писатель, филолог). «Осень». Новые черты русской литературы. Понятие о сентиментализме. Художественное своеобразие повести Карамзина «Бедная Лиза»; признаки сентиментализма.	1
11	«Бедная Лиза». Утверждение	Утверждение общечеловеческих ценностей в	1

	общечеловеческих ценностей.	повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	
	Шедевры русской литературы первой половины 19 века		4
12	Русские поэты первой половины 19 века. Романтизм.	Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Романтизм.	1
13	В.А.Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Стихотворение «Море».	Знакомство с жизнью и творчеством Жуковского. Особенности языка и стиля стихотворения «Море». Романтический образ моря.	1
14	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.	1
15	«Светлана»: образ главной героини.	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.	1
	А.С.Грибоедов		6
16	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума».	Биография А. Грибоедова; творческая история комедии «Горе от ума».	1
17	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 и 2 действия.	Анализ списка действующих лиц; сюжет и герои, 1 и 2 действия комедии. Завязка конфликта, анализ монологов.	1
18	3 действие комедии. Сцена бала. Обучение анализу монолога.	Завязка конфликта, анализ монологов. Кульминация конфликта. Причины трагедии Чацкого.	1
19	4 действие. Смысл названия комедии. Проблема жанра. Язык комедии.	Новаторство и традиции в комедии. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии.	1
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	И.А. Гончаров. «Милльон терзаний». Анализ критической статьи, обучение конспектированию.	1
21	Урок развития речи. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Составление плана, подбор цитат. Домашнее сочинение.	1
	А.С.Пушкин		19
22	А.С.Пушкин: жизнь и творчество.	Обзор основных этапов жизненного и творческого пути А.С. Пушкина.	1
23	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Лицейская лирика.	Сведения о друзьях А.С.Пушкина – лицеистах; понимание значения темы дружбы в лирике поэта. Стихотворения «К Пущину», «Дельвигу», «19 октября», «Пущину» (1926).	1
24	Свободолюбивая лирика Пушкина.	Чтение стихотворений «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву» и др. Обучение анализу. Тема, идея, выразительные средства.	1
25	А.С.Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта.	Адресаты любовной лирики. Чтение стихотворений «Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновение», «Не пой, красавица, при мне» и др. Одухотворенность, чистота, чувство	1

		любви.	
26	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	Чтение стихотворений «Поэт», «К другу стихотворцу», «Лицинию», «Жуковскому», «Пророк» «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.. Самооценка творчества поэта.	1
27	А.С.Пушкин. Философская лирика.	Особенности философской лирики А.С.Пушкина. «Анчар», «Вновь я посетил...», «Элегия», «Бесы».	1
28	А.С.Пушкин. Образы природы в лирике поэта.	Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла»)	1
29	Тест по лирике А.С.Пушкина.		1
30	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери».	Конфликт Моцарта и Сальери. Развитие понятия о трагедии. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.	1
31	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Эпоха, описанная в романе, обзор содержания, замысел и композиция романа. «Онегинская строфа», особенности сюжета. История создания. Литературная полемика вокруг романа.	1
32	Главные мужские образы романа. 1 и 2 глава	Онегин и Ленский. 1 и 2 глава. Онегин в деревне, авторское отношение к героям	1
33	Главные женские образы романа. Татьяна и Ольга. 3 глава.	Татьяна и Ольга. 3 глава. Глубина, цельность Татьяны.	1
34	Взаимоотношения главных героев. Главы 4, 5	Исповедь Онегина. Главы 4, 5. Любовная драма Онегина. Образ автора.	1
35.	Дуэль Онегина и Ленского. 6 глава.	6 глава. Драматизм событий. Роль лирических отступлений.	1
36.	Татьяна – светская дама. 7 глава.	7 глава. Реалистический принцип изображения внутреннего мира героя.	1
37	Онегин и Татьяна. 8 глава	8 глава. Новое мироощущение Онегина. Типичное в художественном произведении.	1
38	«Евгений Онегин» в зеркале критики.	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).	1
39	Урок развития речи. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Контрольное сочинение.	План, подбор цитат. Контрольное сочинение.	2
	М.Ю.Лермонтов		17
41	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин).	Изучение биографии поэта, основные периоды творчества.	1
42	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова.	Дать понятие «лирического» героя, охарактеризовать лирического героя поэзии Лермонтова.	1
43	Мотивы вольности и гордого одиночества в лирике поэта.	«Парус», «Желанье», «Когда волнуется желтеющая нива».	1
44	Судьба поколения 1830-х годов в	Раздумья Лермонтова о судьбах своего	1

	лирике М.Ю.Лермонтова.	поколения – сквозная тема в лирике. Стихотворения «Бородино», «Дума».	
45	Образ России в поэзии М.Ю. Лермонтова.	Тема родины. Анализ стихотворения «Родина».	1
46	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	Трагизм судьбы поэта, гражданская миссия поэзии. «Кинжал», «Пророк», «Поэт»	1
47	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова. В.Г.Белинский о лирике Лермонтова.	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта. Стремление лирического героя найти в любимой «родную душу». В.Г.Белинский о лирике Лермонтова.	1
48	Проверочная работа. Тест по лирике М.Ю.Лермонтова.		1
49	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа.	Обзор содержания романа. Своеобразие композиции.	1
50	Печорин- «портрет» поколений. Повесть «Бэла».	Одиночество героя. Загадки образа Печорина. Выражение читательской позиции учащихся.	1
51	Повесть «Максим Максимыч». Повесть «Тамань».	Причина отчуждения героев. Характер Максима Максимыча. Страстный интерес Печорина к людям, жизни. Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.	1
52	Печорин и княжна Мери.	Анализ повести «Княжна Мери». Сопоставительная характеристика.	1
53	«Фаталист». Трагедия жизни Печорина.	Сюжетно- композиционная роль повести «Фаталист». Тема судьбы в романе.	1
54	Художественное совершенство романа «Герой нашего времени»	Анализ художественных особенностей романа. Пространство романа. Роль портрета и детали в романе. Особенности языка романа.	1
55	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	Оценка романа «Герой нашего времени» критиками разных времен.	1
56	Урок развития речи.	План, подбор цитат.	1
57	Контрольное сочинение по роману «Герой нашего времени».	Контрольное сочинение.	1
	Н.В.Гоголь		10
58	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество	Становление писателя, формирование мировоззрения.	1
59	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия	Обзор содержания, история создания поэмы; идейный замысел поэмы, ирония автора.	1
60	«Мёртвые души». Образ Манилова.	Социально-психологический портрет образа.	1
61	Образы Коробочки, Ноздрева, Собакевича.	Раскрытие средств создания образов, их отличительные черты.	1
62	Характеристика Плюшкина.	Полнейшая деградация человека, омертвление души.	
63	Губернский город и чиновники.	Бюрократизм, воровство и взяточничество чиновников.	1
64	Образ Чичикова.	Значение образа главного героя. Художественные приемы, с помощью которых создается образ. Авторское отношение к герою.	1
65	Образ России, народа и автора.	Способы создания и значение образа России в поэме. Лирические отступления, нравственная позиция автора.	1
66	Н.В.Гоголь в русской критике.	Статья Белинского. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	1
67	Урок развития речи. Н.В.Гоголь.	План, тезисы, цитаты.	1

	«Мёртвые души». Подготовка к сочинению по поэме.	Домашнее сочинение.	
	Русская литература второй половины 19 века		4
68	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: Образ главного героя.	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Особенности жанра романа «Белые ночи». Своеобразие героя-мечтателя.	1
69	«Белые ночи»: образ Настеньки.	История Настеньки. Тема одиночества человека.	1
70	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	Биография писателя, особенности его стиля. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку.	1
71	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	Трагизм внутреннего состояния героя. Боль и негодование автора. «Тоска».	1
	Русская литература 20 века		26
72	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Слово о писателе.	Обзор развития русской литературы 20 века. Богатство и разнообразие поисков, жанров и направлений. Особенности творческой индивидуальности И.А.Бунина. Сложность судьбы писателя. Тема любви в творчестве Бунина.	1
73	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	1
74	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте.	Толкование понятия <i>Серебряный век</i> . Обзор поэзии <i>Серебряного века</i> . Основные поэтические направления. Личность и творчество А.А.Блока. Своеобразие его лирики, особенности поэтики.	1
75	Образ Родины в творчестве поэта.	Тема Родины в лирике Блока. Анализ стихов.	1
76	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии.	Жизнь и особенности творчество поэта. Тема России — главная в есенинской поэзии. Чтение и анализ стихотворений о Родине.	1
77	Размышления о жизни, природе, предназначении человека.	Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.	1
78	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	Тема любви в лирике поэта. Чтение и анализ стихов.	1
79	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта.	Личность Маяковского. «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	1
80	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	Основные вехи биографии М.А.Булгакова. История создания и судьба повести Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения.	1
81	«Собачье сердце»: поэтика повести.	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Мастерство и гражданское мужество писателя.	1
82	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	Личность М.И.Цветаевой. Своеобразие лирики Стихотворения о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Мотивы и настроения ее ранней лирики и поздних стихотворений.	1
83	Образы родины и Москвы в лирике	Образы родины и Москвы. Особенности	1

	Цветаевой.	поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	
84	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви.	Биография и личность. Мотивы и настроения ее ранней лирики и поздних стихотворений. Тема родины и любви в лирике. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	1
85	А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии.	Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	1
86	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого и Ф. Васильева.	Биография. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэтов-мыслителей.	1
87	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы.	Биография и личность. Смысл названия рассказа. Особенности композиции. Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика.	1
88	«Судьба человека»: поэтика рассказа.	Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.	1
89	Урок развития речи. М.А.Шолохов. «Судьба человека». Контрольное сочинение.		1
90	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви.	Биография поэта, философское содержание стихотворений, разнообразие тем лирики. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	1
91	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине и о природе.	Личность Твардовского, значение его творчества в русской литературе и в общественной жизни. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	1
92	Стихи поэта-воина. Проблемы и интонации стихов о войне.	Завещание воина. Единство павших и живущих воинов. Лирический герой. «Я убит подо Ржевом»	1
93	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	Сложность судьбы писателя, гражданское самосознание. Публицистичность рассказа, его философский смысл. Образ рассказчика.	1
94	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	Судьба русской женщины-крестьянки. Тайны характера главной героини. Образ «праведника» в повести.	1
95	Урок развития речи А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Сочинение	Подготовка к домашнему сочинению.	1
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века.	Жанр романса и песни, общие черты и различия. Высокие чувства и раздумья.	1
	Из зарубежной литературы		4
	Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Алигьери. Обзор творчества.	Представление о жизни и творчестве Гай Валерия Катулла, Квинт Горация Флакка, Данте Алигьери.	1
98	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. <i>«Гамлет»</i> (обзор с чтением отдельных сцен: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт).	1

		«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.	
99	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.	1
100	И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика (Обзор с чтением отдельных сцен).	Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. « <i>Фауст</i> » (обзор с чтением отдельных сцен «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.	1
101	И.-В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.	1
	Итоговый урок		1
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	Список рекомендуемой литературы.	1

Формы оценки образовательных достижений учащихся:

- сочинение на литературную тему;
- выразительное чтение наизусть (признак правильного понимания текста);
- монологический устный ответ;
- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица);
- анализ эпизода;
- синквейн;
- реферат;
- сообщение;
- зачет.

Кимы.

Темы сочинений.

1. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» (домашнее)
2. Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
3. Контрольное сочинение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». (домашнее)
5. Контрольное сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».
6. Сочинение по рассказу-притче А.И.Солженицына «Матрёнин двор» (домашнее)

Критерии оценивания достижений обучающихся.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложено последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Тест. Лирика А.С.Пушкина.

1 вариант.

1. Один из лицейских друзей посетил А. Пушкина в Михайловском, его Пушкин назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кто это?

- а) Дельвиг б) Данзас в) Кюхельбекер г) Пущин

2. Кому посвящено стихотворение А. Пушкина «19 октября» (1825)?

- а) лицеистам б) царю Николаю I в) декабристам г) жене

3. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А.Пушкина?

- а) «К Чаадаеву» б) «Во глубине сибирских руд» в) «Анчар» г) «Зимнее утро»

4. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А.Пушкина?

- а) «Анчар» б) «На холмах Грузии...» в) «Я вас любил...»

5. Какое из стихотворений А.Пушкина не относится к лирике о поэте и поэзии?

- а) «Я памятник себе воздвиг...» б) «Поэт и толпа» в) «Анчар»

6. Кто вдохновил поэта на написание стихотворения «Я помню чудное мгновенье...»?

- а) Н.Н.Гончарова б) Е.Н.Раевская в) А.П.Керн г) Е.Н.Ушакова

7. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:

И долго буду тем любезен я народу, // Что чувства добрые я лирой пробуждал?

- а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии...» в) «Я вас любил...» г) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

8. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:

И сердце вновь горит и любит - оттого, // Что не любить оно не может?

- а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии...» в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
г) «Я вас любил...»

9. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки: "Товарищ, верь! Взойдёт она, звезда пленительного счастья..."

- а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии...» в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
г) «Я вас любил...»

10. Какая дата, связанная с Лицеем, не раз встретится в лирике Пушкина? а) 5 мая б) 21 октября в) 1 января г) 19 октября

11. Назовите центральный образ стихотворения «Анчар»

12. Назовите направления лирики Пушкина.

Тест. Лирика А.С.Пушкина.

2 вариант.

1. Укажите определение лирики:

- а) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя
б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого
в) Размышления автора, не связанные с сюжетным повествованием, но включённые в произведение.

2. Назовите самый распространённый жанр дружеской лирики: а) эпиграмма б) послание
в) письмо

3. В каком стихотворении пейзаж является романтическим: а) "Зимнее утро" б) " Анчар"" в) " К морю"

4. Соотнесите названия стихотворений по тематике

1. дружеская лирика

А. Пророк"

2. любовная лирика

Б. "К морю""

3. тема поэта и поэзии

В. "Мой первый друг..."

4. свободолюбивая

Г. "Зимнее утро"

5. пейзажная

Д. "На холмах Грузии лежит ночная тьма"

5. Соотнесите названия стихотворений Пушкина и адресатов его любовной лирики

1. А.Керн

А. "Храни меня, мой талисман"

2. Оленина

Б. "Я помню чудное мгновенье"

3. Е. Воронцова

В. "Я вас любил"

6. Соотнесите названия стихотворений и строки из этих стихотворений

1. «На холмах Грузии...»

А. "Мне грустно и легко; печаль моя светла..."

2. «Анчар»

Б. "Всё те же мы: нам целый мир чужбина,
Отечество нам Царское село"

3. "Памятник"

В. В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскалённой...

4. "19 октября 1825 г"

Г. Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,

5. "К Чаадаеву»

Д. И назовет меня всяк сущий в ней язык

7. Укажите средство художественной выразительности: "души порывы», «звезда счастья».

8. Укажите средство художественной выразительности: "гордое терпенье», «скорбный труд».

9. Какие темы были развернуты в элегии «К морю»?

А) тема революционного преобразования Б) тема природы

В) тема свободы и несвободы Г) патриотическая тема

10. Назовите основную мысль стихотворения «Анчар».

11.Какой прием использован в строчках: «князь» – «раб»; «послал» – «потек»; «непобедимый, властный» - «послушный, бедный»?

12.Для чего использовали яд дерева анчар?

Ответы

1 вариант

1 г) Пущин

2 а) лицеистам

3 г) «Зимнее утро»

4.а) «Анчар»

5 в) «Анчар»

6 в) А.П.Керн

7 г) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

8 б) «На холмах Грузии...»

9 а) «К Чаадаеву»

10 г) 19 октября

11 Дерево Анчар.

12 Патриотическая
Свободолюбивая
Любовная
Поэт и поэзия
О природе
Тема дружбы
Философская

2 вариант

1А

2Б

3В

41 - В

2 - Д

3 - А

4 - Б

5 - Г

51 - Б

2 - В

3 - А

61 - А

2 - В

3 - Г

4 - Д

5 - Б

7 метафора

8 эпитет

9 В

10 Самовластие опирается на смерть и гибель

11 Антитеза.

12 Им пользовались для отравления наконечников стрел.

Тест. Лирика М.Ю.Лермонтова

1. Детство писателя прошло в:

- а) Тарханах +
- б) Абрамцево
- в) Пенатах

2. Кто воспитывал писателя:

- а) тётя
- б) папа
- в) бабушка +

3. В какое учебное заведение в 1830 году поступил Лермонтов:

- а) в Московский университет +
- б) в Петербургскую академию
- в) в Царскосельский лицей

4. После какого произведения к Лермонтову пришла популярность:

- а) “Герой нашего времени”
- б) “Парус”
- в) “Смерть поэта” +

5. Лермонтов посвятил стихотворение “Смерть поэта”:

- а) всем русским поэтам того времени
- б) Пушкину +
- в) Жуковскому

6. Как называется горный массив, столь любимый Лермонтовым и сыгравший в его жизни немаловажную роль:

- а) Альпы
- б) Уральские горы
- в) Кавказ +

7. Какое из представленных произведений не принадлежит Лермонтову:

- а) “Бородино”
- б) “Руслан и Людмила” +
- в) “Мцыри”

8. Где и как погиб писатель:

- а) в Пятигорске на дуэли +
- б) в Тарханах от болезни
- в) в бою при Валерике

9. Лермонтова на дуэли убил:

- а) Дантес
- б) Мартынов +
- в) Барант

10. В каком возрасте погиб Лермонтов:

- а) 26 лет +
- б) 20 лет
- в) 30 лет

11. Обозначение слова “Мцыри”:

- а) рыцарь
- б) имя
- в) постриженник +

12. В чем Мцыри упрекает монаха:

- а) в том, что тот его спас и воспитал, и ему пришлось вырасти вдали от близких, не зная ни отца, ни матери и томясь постоянной тоской +
- б) в том, что тот позволил русскому генералу его оставить
- в) в том, что тот оставил его послушником в монастыре и учил ни о чем не думать, кроме Бога

13. Кто произносил воодушевляющую речь перед солдатами в стихотворении “Бородино”:

- а) штаб – генерал
- б) полковник +
- в) капитан

14. Согласно стихотворению “Бородино”, “удалым боем” названо:

- а) рукопашная схватка +
- б) ружейные залпы
- в) оружейная перестрелка

15. Соотнесите произведения и темы лирики:

1. «Стансы», «И скучно, и грустно...», «Парус»	А. Тема родины
2. «Молитва», «Я не унижусь пред тобой»	Б. Тема поэта и поэзии
3. «Поэт», «Кинжал», «Смерть поэта»	В. Тема любви
4. «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина»	Г. Тема одиночества

16. "Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит;

Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,

И звезда с звездою говорит..." - какой художественный приём использовал автор в строках, открывающих стихотворение «Выхожу один я на дорогу...»?

- А) сравнение Б) гиперболу В) метонимию Г) метафору

17. Из какого произведения отрывок?

Но я люблю – за что, не знаю сам –

Её степей холодное молчанье,

Её лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек её, подобные морям;

Выхожу один я на дорогу...»

- А) «Сон» Б) «И скучно и грустно» В) «Родина» Г) «Дума»

18. Соотнесите строки и используемые в них изобразительно-выразительные средства:

1. Умы и хладные, и твёрдые, как камень.	А) метафора
2. Мы пьём из чаши бытия.	Б) сравнение
3. И звёзды слушают меня, лучами радостно играя.	В) олицетворение
4. Гляжу назад – прошедшее ужасно; Гляжу вперёд – там нет души родной!	Г) анафора Д) эпитет(-ы)
5. Когда с тобой, о дева рая, я провожу небесный час.	Е) антонимы

Литература

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2014.

Словари и справочники:

1. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1995. – 928 с.
2. Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
3. Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
3. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2019.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclas>

