

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №16»

Рассмотрено на заседании ШМО  
Протокол № 1 от 30.08.2023  
Руководитель ШМО  
М.А.Никитина

Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ №16»  
В.Б.Каркин  
Приказ № 99-ОД от 01.09.2023г.

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 31.08.2023

Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
для 8 класса

Составитель:

Владыкина О.Е.

учитель русского языка и литературы

г.Глазов-2023 г.

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена для учащихся 8 класса и разработана в соответствии с основными положениями следующих нормативных документов:

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом МО и Н РФ от 17.12. 2010г. №1897 (в редакции приказа от 31.12.2015 № 1577);
3. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ №16» (ФГОС ООО);
4. Примерная программа по учебному предмету «Литература» разработана В.Я.Коровиной.

Данная программа предназначена для общеобразовательного класса, изучающих учебный предмет на базовом уровне, с применением учебника «Литература» для общеобразовательных учреждений В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, включенным в Федеральный перечень учебников 2018 года (с изменениями от 2019г).

Срок реализации программы – 1 год.

В соответствии с учебным планом школы на изучение учебного предмета «Литература» отводится 68 часов (2 часа в неделю).

### Цели учебного предмета

Изучение курса литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### Планируемые результаты изучения литературы в 8 классе

*Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение

гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## **Предметные результаты**

### **Ученик 8 класса научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное
  - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
  - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
  - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
  - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Ученик 8 класса имеет возможность научиться:**

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,былине, обосновывая свой выбор;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Учитель оставляет за собой право корректировки рабочей программы, объема заданий для самоподготовки обучающихся в зависимости от качества усвоения предметного материала, изменения тематического планирования в случае выпадения контрольных работ на праздничные, морозные, карантинные дни и совпадения с последними днями занятий в учебной четверти, учебного года.

Рабочая программа реализуется через урочную деятельность.

Данная рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и обеспечивает их достижение.

## **Содержание тем учебного курса**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).*

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.

Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

### **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

## **Александр Сергеевич Пушкин (12 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие.

История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа.

Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Сочинение по роману.

## **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.

Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.

## **Николай Васильевич Гоголь (8 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии.

Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, ответственности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига».

Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.

Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народ строй.

Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин** «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А.Н. Майков** «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

### **Антон Павлович Чехов (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16 ч)**

#### **Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.

Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

#### **Сергей Александрович Есенин (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Анализ отрывков драматической поэмы.

#### **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

#### **Писатели улыбаются (3 ч)**

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «*Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*



*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зоценко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. Проект. Инсценирование «Смешное и грустное рядом»

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские и удмуртские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*  
*Р.Р.* выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

#### **Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### **Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

#### **Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

### **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

### **Коррекционная работа**

Цели изучения курса «Литература» в классе для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья вида аналогичны целям изучения предмета в общеобразовательных классах.

К коррекционно-развивающим задачам относятся:

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;
- развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
- совершенствование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;

- уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;
- развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;
- развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, внятности и выразительности речи).

В данной программе пересмотрено количество часов по изучаемым темам с учётом возрастных особенностей детей с ЗПР и сформулированы следующие коррекционные задачи:

- развитие отдельных сторон психической деятельности: восприятия, представлений, ощущений, памяти, внимания, пространственных представлений и ориентации, представлений о времени; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие различных видов мышления: наглядно-образного, словесно-логического (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- развитие основных мыслительных операций: умений сравнивать, анализировать, выделять сходство и различие понятий, работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму, планировать деятельность;
- развитие эмоционально-личностной сферы: инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умений преодолевать трудности, анализировать свою деятельность; воспитание самостоятельности принятия решения, правильного отношения к критике; формирование адекватности чувств, устойчивой и адекватной самооценки;
- развитие речи: фонематического восприятия, устной и письменной речи, монологической речи; диалогической речи; лексико-грамматических средств языка;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

## **Тематическое планирование**

№	Тема урока	Содержание тем	Кол. часов
1.	<b>Введение.</b> Русская литература и история.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1
	<b>Устное народное творчество</b>		2
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). <i>Частушки</i> как малый песенный жанр.	<i>В мире русской народной песни</i> (лирические, исторические песни). « <i>В темном лесе</i> », « <i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i> », « <i>Вдоль по улице метелица метет...</i> », « <i>Пугачев в темнице</i> », « <i>Пугачев казнен</i> ». Отражение жизни народа в народной песне Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	1
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. « <i>О Пугачеве</i> », « <i>О покорении Сибири Ермаком...</i> ».	« <i>О Пугачеве</i> », « <i>О покорении Сибири Ермаком...</i> ». Особенности содержания и формы народных преданий.	1
	<b>Древнерусская литература</b>		2
4.	Из « <i>Жития Александра Невского</i> ».	Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития	1
5.	« <i>Шемякин суд</i> ». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.	Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.	1
	<b>Литература 18 века</b>		3
6.	Денис Иванович Фонвизин. « <i>Недоросль</i> » (сцены)	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. « <i>Недоросль</i> » (сцены).	1
7.	Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии.	Проблемы воспитания, образования гражданина истинного гражданина. Говорящие фамилии и имена.	1
8.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1
	<b>Произведения русских писателей XIX века</b>		43
9.	Иван Андреевич Крылов. Язвительный сатирик и баснописец. « <i>Обоз</i> ».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. « <i>Обоз</i> ». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г.	1
10.	Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1
11.	Кондратий Федорович Рылеев. « <i>Смерть Ермака</i> ». Историческая тема	Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема	1

	думы.	расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.	
12.	А.С.Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения «Туча»	Рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1
13.	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»	«К****» Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	1
14.	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	1
15.	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	1
16.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе	1
17.	Падение Белгородской крепости.	Составление анализа эпизода	1
18.	Изображение народной войны и её вождя.	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.	1
19.	Становление личности Гринева под влиянием «благих потрясений»	Становление личности Гринева под влиянием «благих потрясений»	1
20.	Маша Миронова - нравственная красота героини. Смысл названия романа.	Маша Миронова — нравственная красота героини.	1
21.	Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	Особенности композиции. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».	1
22-23.	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Сочинение.	2
24.	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	1
25.	Поэма «Мцыри». История создания поэмы.	«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. История создания поэмы.	1
26.	Образ Мцыри в поэме.	Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Портрет и речь героя как средства выражения авторского	1

		отношения. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	
27.	Своеобразие поэмы «Мцыри».	Эпиграф и сюжет поэмы. Особенности композиции поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Смысл финала поэмы.	1
28.	Проект. Презентация «Кавказские пейзажи»	Проект. Презентация «Кавказские пейзажи»	1
29.	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.	1
30.	«Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига».	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России».	1
31.	Семейство городничего.	Анализ сцен. Сатира и юмор.	1
32.	Разоблачение пороков чиновничества.	Анализ сцен. Ремарки как форма выражения авторской позиции	1
33.	Хлестаковщина как общественное явление.	Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».	1
34.	Проект. «Комедия в иллюстрациях»	Проект. «Комедия в иллюстрациях»	1
35.	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	1
36.	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Роль фантастики в повествовании.	Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении	1
37.	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Певцы».	И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	
38.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок).	1
39.	Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	1
40.	Н.С.Лесков «Старый гений».	Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1
41.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия	1

	произведения.	в обществе. «После бала». Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.	
42.	Иван Васильевич и полковник. Моральная ответственность человека за все происходящее.	Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1
43.	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	
44.	Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе).	<b>А.С. Пушкин</b> «Цветы последние милей...»; <b>М.Ю. Лермонтов</b> «Осень»; <b>Ф.И. Тютчев</b> «Осенний вечер»; <b>А.А. Фет</b> «Первый ландыш»; <b>А.Н. Майков</b> «Поле зыблется цветами...». Пейзажная лирика как жанр.	1
45.	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	1
46.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии).	История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы	1
47.	И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи».	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1
48.	А.И.Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени».	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1
49.	А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия».	«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.	1
50.	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»	Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.	1
51.	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1
	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>		<b>3ч</b>
52.	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Сатира и юмор в рассказе.	1
53.	М.М. Зощенко. Рассказ «История	Сатира и юмор в рассказ.	1



	болезни».	Проект. Инсценирование «Смешное и грустное рядом»	
54.	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1
	<b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)</b>		
55.	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин».	Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	1
56.	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении «Василий Теркин»	Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.	1
	<b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945гг. русских и удмуртских поэтов. НРК.</b>		<b>2ч</b>
57.	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.	1
58.	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне русских и удмуртских поэтов. НРК.	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	1
	<b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ</b>		<b>2ч</b>
59.	Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет»	Отражение военного времени. Герой-повествователь.	1
60.	Мечты и реальность военного детства в рассказе	Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Комплексный анализ эпизодов.	1
61.	<b>Русские и удмуртские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. НРК.</b>	<b>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</b>	1
62.	<b>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.</b>	<b>Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».</b> Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.	1
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<b>5ч</b>
63.	У. Шекспир. Семейная вражда и любовь	«Вечные проблемы» в творчестве У.	1

	героев в трагедии «Ромео и Джульетта»	Шекспира. Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	
64.	Сонеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии».	Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1
65.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве».	Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
66.	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера.	Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1
67.	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	1
68.	Итоговое тестирование.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса.	1

В данной программе пересмотрено количество часов по изучаемым темам с учётом возрастных особенностей детей с ЗПР и сформулированы следующие коррекционные задачи:

- развитие отдельных сторон психической деятельности: восприятия, представлений, ощущений, памяти, внимания, пространственных представлений и ориентации, представлений о времени; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие различных видов мышления: наглядно-образного, словесно-логического (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- развитие основных мыслительных операций: умений сравнивать, анализировать, выделять сходство и различие понятий, работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму, планировать деятельность;
- развитие эмоционально-личностной сферы: инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умений преодолевать трудности, анализировать свою деятельность; воспитание самостоятельности принятия решения, правильного отношения к критике; формирование адекватности чувств, устойчивой и адекватной самооценки;
- развитие речи: фонематического восприятия, устной и письменной речи, монологической речи; диалогической речи; лексико-грамматических средств языка;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

#### **Кимы.**

1. Проект «Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации».
2. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
3. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».
4. Итоговое тестирование за курс 8 класса

Критерии оценивания	
"5"	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание работы излагается последовательно.</li> <li>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.</li> <li>5. Достигнута стилистическое единство и выразительность текста.</li> <li>6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</li> </ol>
"4"	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.</li> <li>2. Допускаются единичные фактические неточности в содержании сочинения.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> <li>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</li> </ol>
"3"	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</li> <li>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки.</li> <li>3. Допущены значительные нарушения в последовательности изложения мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи беден, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.</li> <li>5. Встречается неправильное употребление слов.</li> <li>6. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> <li>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</li> </ol>
"2"	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует заявленной теме.</li> <li>2. Допущено много фактических неточностей.</li> <li>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану.</li> <li>4. Лексика крайне бедна. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</li> <li>5. Нарушено стилистическое единство текста.</li> <li>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</li> </ol>
"1"	<p>Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>

### Система оценивания проектной деятельности.

При оценивании результатов работы учащихся над проектом необходимо учесть все компоненты проектной деятельности:

1) содержательный компонент;

- 2) деятельностный компонент;
- 3) результативный компонент.

При оценивании *содержательного компонента* проекта принимаются во внимание следующие критерии:

- 1) значимость выдвинутой проблемы и ее адекватность изучаемой тематике;
- 2) правильность выбора используемых методов исследования;
- 3) глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей;
- 4) доказательность принимаемых решений;
- 5) наличие аргументации выводов и заключений.

При оценивании *деятельностного компонента* принимаются во внимание:

- 1) степень участия каждого исполнителя в ходе выполнения проекта;
- 2) характер взаимодействия участников проекта.

При оценивании *результативного компонента* проекта учитываются такие критерии, как:

- 1) качество формы предъявления и оформления проекта;
- 2) презентация проекта;
- 3) содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов;
- 4) грамотность изложения хода исследования и его результатов;
- 5) новизна представляемого проекта.

Распределение баллов при оценивании каждого компонента:

0 баллов	отсутствие данного компонента в проекте
1 балл	наличие данного компонента в проекте
2 балла	высокий уровень представления данного компонента в проекте

### Критерии оценивания проектной и исследовательской деятельности учащихся

Компонент проектной деятельности	Критерии оценивания отдельных характеристик компонента	Баллы
Содержательный	Значимость выдвинутой проблемы и ее адекватность изучаемой тематике	0—2
	Правильность выбора используемых методов исследования	0—2
	Глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей	0—2
	Доказательность принимаемых решений	0—2
	Наличие аргументированных выводов и заключений	0—2
Деятельностный	Степень индивидуального участия каждого исполнителя в ходе выполнения проекта	0—2
	Характер взаимодействия участников проекта	0—2
Результативный	Форма предъявления проекта и качество его оформления	0—2

	Презентация проекта	0—2
	Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов	0—2
	Грамотное изложение самого хода исследования и интерпретация его результатов	0—2
	Новизна представляемого проекта	0—2
	Максимальный балл	<b>24</b>

### **Шкала перевода баллов в школьную отметку:**

0—6 баллов — «неудовлетворительно»;

7—12 баллов — «удовлетворительно»;

13—18 баллов — «хорошо»;

19—24 балла — «отлично».

## **Итоговое тестирование за курс 8 класса. (для ОВЗ)**

### **1. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **По окончании 8 класса учащиеся должны знать:**

авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу;  
основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.

#### **По окончании 8 класса учащиеся должны уметь:**

характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки;  
стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать; использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе;  
находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль.

### **2. Характеристика структуры работы.**

#### **По содержанию.**

Работа проверяет знания, умения и навыки, обозначенные в программе.

Предложенные задания помогут проверить и оценить:

- знание содержания программных произведений, сведений об их авторах, основных литературоведческих терминов;
- умение распознавать и анализировать художественные особенности произведений;
- понимание жанровых особенностей;

### **3. Комментарии по выполнению заданий и их оценке и времени выполнения**

На выполнение проверочной работы отводится 40 минут. Перед началом работы учитель проводит краткий инструктаж в течение 5 минут.

Первый уровень вопросов (А) – наиболее простой. проверяет усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности. Содержит 15 вопросов с выбором ответа.

За каждый правильный ответ А1 - А14 насчитывается по 1 баллу, **максимум – 14 баллов.**

А15 - за каждый правильный ответ насчитывается по 1 баллу, **максимум - 6 баллов.**

**На выполнение заданий А1 – А15 отводится 30 минут.**

Второй уровень (В) требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа, однако этот ответ односложен. Все задания второй части работы (В16- В19) относятся к повышенному уровню сложности. В заданиях В16 - В19 за каждый правильный ответ – 2 балла, **максимум - 8 баллов.**

**На выполнение заданий В16 – В19 отводится 10 минут.**

Максимальное количество баллов за верно выполненный тест – 28 баллов.

#### 4. Критерии оценивания работы в целом:

**28 – 25- оценка «5»**

**24 – 19 - оценка «4»**

**18 – 14 - оценка «3»**

**13 – 0 - оценка «2»**

#### 5. Ключи к тестам:

1 вариант	2 вариант
A1. а	A1. г
A2. 1	A2. а
A3. б	A3. 2
A4. а	A4. в
A5. в	A5. б
A6. в	A6. в
A7. а	A7. б
A8. в	A8. б
A9. г	A9. а
A10. а	A10. б
A11. а	A11. в
A12. б	A12. б
A13. а	A13. б
A14. а	A14. б
A15. 1-в, 2- д, 3-е, 4-б, 5-а, 6- г.	A15. 1-в, 2-а, 3-д, 4-б, 5-е, 6-г
V16. Емельян Пугачёв	V16. Пётр Гринёв
V17. Хлестаков	V17. Городничий
V18. гиперболо	V18.
V19. «Василий Тёркин»	олицетворение V19. «Василий Тёркин»

#### Вариант 1

##### Часть А. Задание с выбором ответа.

**A1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?**

а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка.

**A2. Исторические песни - это:**

- 1 - Народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях
- 2 - Народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях
- 3 - Авторская песня
- 4 - Эстрадная песня

**A3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?**

а) в сражении с литовцами;

- б) предположительно был отравлен в ставке хана батыя;
- в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь.

**A4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?**

- а) суд неправый, корыстный;
- б) суд справедливый;
- в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином.

**A5. Драма – это...**

- а) картина жизни, нарисованная писателем и проникнутая его мыслями, чувствами, переживаниями;
- б) точная копия действительности с долей вымысла;
- в) произведение, предназначенное для постановки на сцене.

**A6. Кому из героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?**

- а) Милону; б) Правдину; в) Митрофану; г) Цыфиркину.

**A7. Идейный кульминационный центр поэмы «Мцыри» - это...**

- а) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке.

**A8. Какой эпиграф предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

**A9. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?**

- а) царя; б) висельника; в) разбойника; г) посаженного отца.

**A10. Хлестаковщина - это:**

- а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;
- б) стремление модно одеваться;
- в) погоня за чинами.

**A11. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?**

- а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;
- б) старушка не хотела отдавать долг франту;
- в) у старушки заболела внучка.

**A12. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?**

- а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!».

**A13. Какой основной художественный прием использован в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»?**

- а) контраст; б) ирония; в) сопоставление; г) преувеличение

**A14. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?**

- а) «Книга про бойца»; б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах».

**A15. Соотнесите авторов из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика:**

1. М. Ю. а) «Пенсне»  
Лермонтов б) «Кавказ»  
2. А. П. в) «Мцыри»  
Чехов г)  
3. А. И. «Фотография,  
Куприн на которой  
4. И. А. меня нет»  
Бунин д) «О любви»  
5. М. А. е) «Куст  
Осоргин сирени»  
6. В. П.  
Астафьев

**Часть В. Задание с кратким ответом.**

**В16.** Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

**В17.** Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «С хорошенькими актрисами знаком... С Пушкиным на дружеской ноге...»?

**В18.** Как называется чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета?

**В19.** Из какого произведения взят этот отрывок?

Жить без пищи можно сутки,  
Можно больше, но порой  
На войне одной минутки  
Не прожить без прибаутки,  
Шутки самой немудрой.

**Вариант 2**

**Часть А. Задание с выбором ответа.**

**А1.** Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма.

**А2.** Каково основное назначение лирических народных песен?

- а) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя;  
б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя;  
в) описывать природные явления;  
г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению.

**А3.** Назовите основные роды литературы:

- 1 - эпос, повесть, драма 3 - роман, поэма, комедия  
2 - эпос, лирика, драма 4 - эпос, лирика, трагедия

**А4.** Житие – это описание...

- а) Жизни народного героя в) Жизни святого  
б) Исторического деятеля г) Рассказы о жизни Иисуса Христа

**А5.** Трагедия как жанр – это...

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;  
б) драматическое произведение, изображающее борьбу, личную или общественную катастрофу, обычно оканчивающуюся гибелью героя;  
в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.



**А6. Как можно объяснить смысл названия комедии «Недоросль»?**

- а) ленивый, ограниченный, невежественный человек;
- б) главный герой комедии;
- в) дворянин, не получивший должного образования и поэтому не имеющий права вступать в службу и жениться;
- г) подросток 15-17 лет.

**А7. «Капитанская дочка» Пушкина описывает крестьянское восстание:**

- а) Степана Разина; б) Емельяна Пугачева; в) Ивана Болотникова

**А8. Какой эпиграф предшествовал произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»?**

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду;

**А9. Откуда чиновники города N узнают о том, что ревизор ненастоящий?**

- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;
- б) Хлестаков сам признался в обмане;
- в) проговорился Осип, слуга Хлестакова.

**А10. Как заканчивается пьеса «Ревизор»?**

- а) приезд настоящего ревизора; в) свадьбой дочери городничего и Хлестакова;
- б) немая сцена; г) отставкой городничего.

**А11. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?**

- а) герои остались вместе;
- б) у героини родился ребенок;
- в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены.

**А12. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?**

- а) ему был интересен этот период;
- б) видел в исторических событиях связь с современностью;
- в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар.

**А13. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?**

- а) не захотел фотографироваться;
- б) заболел;
- в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду.

**А14. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это...**

- а) полилог; б) «рассказ в рассказе»; в) рассуждение.

**А15. Соотнесите авторов из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика:**

- |          |              |
|----------|--------------|
| 1. Н.С.  | а) «О любви» |
| Лесков   | б) «История  |
| 2. А. П. | болезни»     |
| Чехов    | в) «Старый   |
| 3. А. И. | гений»       |
| Куприн   | г)           |
| 4. М. М. | «Фотография, |
| Зощенко  | на которой   |
| 5. Л. Н. | меня нет»    |

Толстой д) «Куст  
6. В. П. сирени»  
Астафьев е) «После  
бала»

### **Часть В. Задание с кратким ответом.**

**В16.** Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

**В17.** Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, таких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?

**В18.** Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?

**В19.** Из какого произведения взят этот отрывок?

Переправа, переправа...  
Пушки бьют в кромешной мгле.  
Бой идёт святой и правый,  
Смертный бой не ради славы –  
Ради жизни на земле.

## **Итоговое тестирование за курс 8 класса.**

### **1. Требования к уровню подготовки учащихся**

**По окончании 8 класса учащиеся должны знать:**

авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу;  
основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.

**По окончании 8 класса учащиеся должны уметь:**

характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки;  
стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать;  
использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе;  
находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль.

### **2. Характеристика структуры работы.**

**По содержанию.**

Работа проверяет знания, умения и навыки, обозначенные в программе.

Предложенные задания помогут проверить и оценить:

- знание содержания программных произведений, сведений об их авторах, основных литературоведческих терминов;
- умение распознавать и анализировать художественные особенности произведений;
- понимание жанровых особенностей;
- объём и качество использования словарного запаса, умение формулировать связные высказывания.

### **3. Комментарии по выполнению заданий и их оценке и времени выполнения**

На выполнение проверочной работы отводится 40 минут. Перед началом работы учитель проводит краткий инструктаж в течение 5 минут.

Первый уровень вопросов (А) – наиболее простой. проверяет усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности. Содержит 15 вопросов с выбором ответа.

За каждый правильный ответ А1 - А14 насчитывается по 1 баллу, **максимум – 14 баллов.**

А15 - за каждый правильный ответ насчитывается по 1 баллу, **максимум - 6 баллов.**

**На выполнение заданий А1 – А15 отводится 20 минут.**

Второй уровень (В) требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа, однако этот ответ односложен. Все задания второй части работы (В16- В19) относятся к повышенному уровню сложности. В заданиях В16 - В19 за каждый правильный ответ – 2 балла, **максимум - 8 баллов.**

**На выполнение заданий В16 – В19 отводится 5 минут.**

Наиболее сложным является третий уровень (С). Вопросы этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал. Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний ученик может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

### **Критерии оценивания ответа к заданию части С**

#### **1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов**

а) ученик даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют

**4**

б) ученик даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает; и/или допускает 1 фактическую ошибку

**3**

в) ученик понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос; и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения; и/или неубедительно обосновывает свои тезисы; и/или частично подменяет анализ текста его пересказом; и/или допускает 2 фактические ошибки

**2**

г) ученик не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и/или подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 3 фактические ошибки и более

**0**

#### **2. Следование нормам речи**

а) допущено не более 1 речевой ошибки

**1**

б) допущено более 1 речевой ошибки 0.

**0**

**Максимальное количество баллов за работу части С - 5**

**Время выполнения части С – 15 минут.**

Таким образом, максимальное количество баллов за верно выполненный тест – 33 балла.

#### **4. Критерии оценивания работы в целом:**

**33 – 30 - оценка «5»**

**29 – 24 - оценка «4»**

**23 – 15 - оценка «3»**

5. Ключи к тестам:

1 вариант	2 вариант
A1. а	A1. г
A2. 1	A2. а
A3. б	A3. 2
A4. а	A4. в
A5. в	A5. б
A6. в	A6. в
A7. а	A7. б
A8. в	A8. б
A9. г	A9. а
A10. а	A10. б
A11. а	A11. в
A12. б	A12. б
A13. а	A13. б
A14. а	A14. б
A15. 1-в, 2- д, 3-е, 4-б, 5-а, 6- г.	A15. 1-в, 2-а, 3-д, 4-б, 5-е, 6-г
B16. Емельян Пугачёв	B16. Пётр Гринёв
B17. Хлестаков	B17. Городничий
B18. гиперболо	B18.
B19. «Василий Тёркин»	олицетворение B19. «Василий Тёркин»

Вариант 1

**Часть А. Задание с выбором ответа.**

**A1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?**

а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка.

**A2. Исторические песни - это:**

- 1 - Народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях
- 2 - Народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях
- 3 - Авторская песня
- 4 - Эстрадная песня

**A3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?**

- а) в сражении с литовцами;
- б) предположительно был отравлен в ставке хана батыя;
- в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь.

**A4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?**

- а) суд неправый, корыстный;
- б) суд справедливый;
- в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином.

**A5. Драма – это...**

- а) картина жизни, нарисованная писателем и проникнутая его мыслями, чувствами, переживаниями;
- б) точная копия действительности с долей вымысла;
- в) произведение, предназначенное для постановки на сцене.

**А6. Кому из героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?**

а) Милону; б) Правдину; в) Митрофану; г) Цыфиркину.

**А7. Идеальный кульминационный центр поэмы «Мцыри» - это...**

а) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке.

**А8. Какой эпиграф предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**

а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;  
б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;  
в) Береги честь смолоду.

**А9. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?**

а) царя; б) висельника; в) разбойника; г) посаженного отца.

**А10. Хлестаковщина - это:**

а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;  
б) стремление модно одеваться;  
в) погоня за чинами.

**А11. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?**

а) великосветский фронт не хотел отдавать долг старушке;  
б) старушка не хотела отдавать долг фронту;  
в) у старушки заболела внучка.

**А12. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?**

а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!».

**А13. Какой основной художественный прием использован в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»?**

а) контраст; б) ирония; в) сопоставление; г) преувеличение

**А14. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?**

а) «Книга про бойца»; б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах».

**А15. Соотнесите авторов из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика:**

1. М. Ю. Лермонтов	а) «Пенсне» б) «Кавказ»
2. А. П. Чехов	в) «Мцыри» г)
3. А. И. Куприн	«Фотография, на которой
4. И. А. Бунин	меня нет» д) «О любви»
5. М. А. Осоргин	е) «Куст сирени»
6. В. П. Астафьев	

**Часть В. Задание с кратким ответом.**

**В16.** Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

**В17.** Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «С хорошенькими актрисами знаком... С Пушкиным на дружеской ноге...»?

**В18.** Как называется чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета?

**В19.** Из какого произведения взят этот отрывок?

Жить без пищи можно сутки,  
Можно больше, но порой  
На войне одной минутки  
Не прожить без прибаутки,  
Шутки самой немудрой.

**Часть С. Развернутый ответ (5-10 предложений).**

Какие явления изобличает М.Зощенко в рассказе «История болезни»?

## Вариант 2

**Часть А. Задание с выбором ответа.**

**А1.** Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма.

**А2.** Каково основное назначение лирических народных песен?

а) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя;  
б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя;  
в) описывать природные явления;  
г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению.

**А3.** Назовите основные роды литературы:

1 - эпос, повесть, драма 3 - роман, поэма, комедия  
2 - эпос, лирика, драма 4 - эпос, лирика, трагедия

**А4.** Житие – это описание...

а) Жизни народного героя в) Жизни святого  
б) Исторического деятеля г) Рассказы о жизни Иисуса Христа

**А5.** Трагедия как жанр – это...

а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;  
б) драматическое произведение, изображающее борьбу, личную или общественную катастрофу, обычно оканчивающуюся гибелью героя;  
в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

**А6.** Как можно объяснить смысл названия комедии «Недоросль»?

а) ленивый, ограниченный, невежественный человек;  
б) главный герой комедии;  
в) дворянин, не получивший должного образования и поэтому не имеющий права вступать в службу и жениться;  
г) подросток 15-17 лет.

**А7.** «Капитанская дочка» Пушкина описывает крестьянское восстание:

а) Степана Разина; б) Емельяна Пугачева; в) Ивана Болотникова

**А8.** Какой эпиграф предшествовал произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»?

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду;

**А9. Откуда чиновники города N узнают о том, что ревизор ненастоящий?**

- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;
- б) Хлестаков сам признался в обмане;
- в) проговорился Осип, слуга Хлестакова.

**А10. Как заканчивается пьеса «Ревизор»?**

- а) приезд настоящего ревизора; в) свадьбой дочери городничего и Хлестакова;
- б) немая сцена; г) отставкой городничего.

**А11. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?**

- а) герои остались вместе;
- б) у героини родился ребенок;
- в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены.

**А12. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?**

- а) ему был интересен этот период;
- б) видел в исторических событиях связь с современностью;
- в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар.

**А13. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?**

- а) не захотел фотографироваться;
- б) заболел;
- в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду.

**А14. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это...**

- а) полилог; б) «рассказ в рассказе»; в) рассуждение.

**А15. Соотнесите авторов из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика:**

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| <b>1. Н.С.</b>  | а) «О любви» |
| <b>Лесков</b>   | б) «История  |
| <b>2. А. П.</b> | болезни»     |
| <b>Чехов</b>    | в) «Старый   |
| <b>3. А. И.</b> | гений»       |
| <b>Куприн</b>   | г)           |
| <b>4. М. М.</b> | «Фотография, |
| <b>Зощенко</b>  | на которой   |
| <b>5. Л. Н.</b> | меня нет»    |
| <b>Толстой</b>  | д) «Куст     |
| <b>6. В. П.</b> | сирени»      |
| <b>Астафьев</b> | е) «После    |
|                 | бала»        |

**Часть В. Задание с кратким ответом.**

**В16.** Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

**В17.** Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, таких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?

**В18.** Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?

**В19.** Из какого произведения взят этот отрывок?

Переправа, переправа...

Пушки бьют в кромешной мгле.

Бой идёт святой и правый,

Смертный бой не ради славы –

Ради жизни на земле.

**Часть С. Развернутый ответ (5-10 предложений).**

Как сочетаются фантастика и реальность в рассказе М.Осоргина «Пенсне»?