

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя образовательная школа №16»

Рассмотрено на заседании ШМО
Протокол №1 от 30.08.2023 г.
Руководитель ШМО
М.Н.Маковой

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №16»
В.Б. Каркин
Приказ № 99 - ОД от 01.09.2023 г.

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.09.2023 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для 7-А, 7-Б, 7-В классов

Составитель:
учитель изобразительного искусства Останина О.Е.

г. Глазов

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена для 7 класса и разработана в соответствии с основными положениями следующих нормативных документов:

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом МО и Н РФ от 17.12. 2010г. №1897 (в редакции приказа от 31.12.2015 № 1577);
3. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ №16» (ФГОС ООО);
4. Авторская программа по учебному предмету «Изобразительное искусство», разработанная авторами Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских .

Данная программа предназначена для общеобразовательного класса, изучающего учебный предмет «Изобразительное искусство» на базовом уровне, с применением учебника под редакцией Б. М. Неменского, включенным в Федеральный перечень учебников 2018 года (с изменениями от 2019 года).

Срок реализации программы – 1 год.

В соответствии с учебным планом школы на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (1 час в неделю).

В данной программе соблюдена преемственность с примерной программой учебного предмета «Изобразительное искусство» начального общего образования.

Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению

Учитель оставляет за собой право корректировки рабочей программы, объема заданий для самоподготовки обучающихся в зависимости от качества усвоения предметного материала, изменения тематического планирования в случае выпадения контрольных работ на праздничные, морозные, карантинные дни и совпадения с последними днями занятий в учебной четверти, учебного года.

Рабочая программа реализуется через урочную деятельность, а также с применением дистанционных технологий обучения.

Данная рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и обеспечивает их достижение.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД.

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

1) анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

2) идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

1) обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

2) определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

3) выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

1) систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

2) отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

3) оценивать продукт своей деятельности по заданным и\или самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью деятельности.

-Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

1) самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

Познавательные УУД.

-Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

1) Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинение ему слов;

2) выделять явление из общего ряда других явлений;

3) определять логические связи между предметами и или явлениями. Обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме

-Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

1) ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

2) устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов.

-Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

1)проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций.

-Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

1)осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

Коммуникативные УУД.

– Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Обучающийся сможет:

1) определять возможные роли в совместной деятельности;

2) организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

– Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

1)принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

2) делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

– Формирование и развитие компетентности в области использования я информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:

1) применять электронные энциклопедии;

2) создавать презентации.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Ученик получит возможность научиться:

– активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

– владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.

Содержание учебного предмета

Виды искусства.

Декоративно-прикладные виды искусства, народное искусство

Визуально пространственные виды искусства и их значение в жизни людей.

Конструктивные виды искусства: архитектура и дизайн.

Декоративно -прикладное и народное искусство.

Украшение в жизни людей, его эстетические и коммуникативные функции в жизни общества. Истоки декоративно-прикладного искусства. Декоративное и народное искусство. Семантический смысл образа в народном искусстве. Орнамент и его

происхождение. Виды орнамента Орнамент как основа декоративного украшения. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Проектирование и разработка декоративного оформления

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник . Пейзаж в графике.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Жанры изобразительного искусства

Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Натюрморт. Изображение природы и жанр пейзажа. Анималистическое искусство. Изображение головы человека и жанр портрета. Образ человека в истории бытового жанра. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт композиционного творчества. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной

архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты

Тематическое планирование.

№	Тема урока		Кол – во часов
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Визуально пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Конструктивные виды искусства: архитектура и дизайн. Технологические приемы работы с материалами.	1
2	Прямые линии и организация пространства.		1
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.		1
4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Графический дизайн.	
5	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.		1
6-7	Многообразие форм графического		2

	дизайна.		
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.			
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
9	Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Технологические приемы работы с материалами.	1
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Технологические приемы работы с материалами.	1
11	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Важнейшие архитектурные элементы здания. Технологические приемы работы с материалами.	1
12-13	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	2
14	Роль и значение материала в конструкции. Форма и материал.	Технологические приемы работы с материалами.	1
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Контрольный тест за 1 полугодие.	Цвет в архитектуре и дизайне	1
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.			
16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	Архитектура — летопись времен. Роль и значение памятника архитектуры. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1

17	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры и дизайна.	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
18	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Виды дизайна. Промышленный или индустриальный дизайн. Арт-дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Проектная культура. Моделирование пространственных форм. Технологические приемы работы с материалами.	1
19-20	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		2
21-22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.		2
23-24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Виды дизайна. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Технологические приемы работы с материалами.	2
25-26	Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.		2
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.			
27	Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Проектирование пространственной и предметной среды. Технологические приемы работы с материалами.	1
28	Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Интерьер, который мы создаем.		1
39	Дизайн и архитектура моего сада.	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового	1

		искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. . Дизайн моего сада Технологические приемы работы с материалами.	
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Технологические приемы работы с материалами.	1
31	Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды.		1
32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.		1
33	Итоговый контрольный тест по теме «Дизайн и архитектура в жизни человека».		1
34	Моделируя себя — моделируешь мир.		1

Контрольно-измерительные материалы

Контрольный тест за 1 полугодие

План работы.

№	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложност и задания	Максимальны й балл за выполнение задания	Примерное время выполнени я задания
1	Композиция	Знание определения композиции	Б	1	1
2	Свойства	Знание свойств	Б	1	1

	композиции	композиции			
3	Симметрия	Знание роли симметрии в композиции	Б	1	1
4	Типы композиции	Умение распознавать типы композиции в изображениях	Б	1	1
5	Приемы композиции	Знание приемов композиции	Б	1	1
6	Виды композиции	Знание видов композиции	Б	1	1
7	Ритма	Знание ритма в композиции	Б	1	1
8	Шрифта	Знание определения шрифта	Б	1	1
9	Эргономика	Знание определения эргономики	Б	1	1
10	Пропорциональность в архитектуре	Знание пропорциональности в архитектуре	Б	1	1
11	Организация пространства	Знание функциональной наполненности пространства	Б	1	1
12	Архитектурный макет	Знание определения архитектурного макета	Б	1	1
13	Инсталляция	Знание определения инсталляции	Б	1	1

1 4	Конструктивные виды искусства. Дизайна.	Знание конструктивных видов искусства	Б	1	1
1 5	Картина Леонардо да Винчи «Джаконда»	Знание автора работы и ее название, страны, в которой творил художник, эпохи, которой принадлежит творчество художника, известные произведения данного автора	П	7	4

1. Композиция это:

- а) придание произведению единство и цельность;
- б) изображение предметов в пространстве;
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2. Выберите не относящиеся к свойствам композиции слово:

- а) симметрия и асимметрия;
- б) пятна и линии;
- в) динамика и статика;
- г) ритм.

3. Симметрия это:

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов,
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

- а) передача образа чего-то неподвижного;
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

5. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

- а) отсутствие диагонального направления;
- б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
- в) изображение объектов в спокойных позах.

6. Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):

- а) параллельно краям поля;
- б) горизонтально краям поля;
- в) вертикально краям поля.

7. Ритм это:

- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
- б) чередование изобразительных элементов;
- в) зрительное равновесие в композиции.

8. Что такое шрифт?

- а) линейная композиция на плоскости;
- б) буквы, объединённые единым стилем;
- в) элементы композиции.

9. Эргономика это:

- а) удобства для существования человека;
- б) изучение производства, распределение и потребление товаров и услуг;
- в) наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в системах: человек, вещь, среда.

10. Пропорциональность в архитектуре:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.

11. Организация пространства:

- а) расположение на плоскости определённым образом объёмы;
- б) обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;
- в) верны все варианты ответов.

12. Архитектурный макет это:

- а) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из картона;
- б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
- в) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

13. Инсталляция это:

- а) вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
- б) произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве;
- в) механическое соединение вещей.

14. Дизайн это:

- а) проект или эскиз;
- б) проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
- в) деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта.

15



1. Определите имя автора работы и ее название.
2. Укажите страну, в которой творил художник.
3. Назовите эпоху, которой принадлежит творчество художника.
4. Назовите 2 известные произведения данного автора.

Имя автора	Произведение	Страна	Эпоха	Известные произведения автора

Инструкция по обработке результатов

Ключ к решению контрольно-измерительных материалов

№ вопроса	Ответ										
1.	А, Б										
2	Б										
3	В										
4	А, В										
5	А, В										
6	А										
7	Б, В										
8	Б										
9	В										
10	В										
11	В										
12	В										
13	Б										
14	Б										
15	<table border="1"><thead><tr><th>Имя автора</th><th>Произведение</th><th>Страна</th><th>Эпоха</th><th>Известные произведения автора</th></tr></thead><tbody><tr><td>Леонардо да Винчи</td><td>«Джоконда» («Мона Лиза»)</td><td>Италия</td><td>Возрождение</td><td>«Мадонна Литта», «Дама с горностаем»</td></tr></tbody></table>	Имя автора	Произведение	Страна	Эпоха	Известные произведения автора	Леонардо да Винчи	«Джоконда» («Мона Лиза»)	Италия	Возрождение	«Мадонна Литта», «Дама с горностаем»
Имя автора	Произведение	Страна	Эпоха	Известные произведения автора							
Леонардо да Винчи	«Джоконда» («Мона Лиза»)	Италия	Возрождение	«Мадонна Литта», «Дама с горностаем»							

